



గృహలక్ష్మి

స్త్రీలన చిత్రమాస పత్రిక

సంపాదకుడు:

డాక్టరు. కే. యన్. కేశరి

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY

జూన్—1948

సంపుటము ౧౭]



[సంచిక E



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువ మేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీ ప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యాసహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంవాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివానికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

విషయ సూచిక

మదాం ప్రెసిడెంటుపార్టీ : ప్రధానవ్యాసం	323
కేసరి కన్యావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవం...	325
ఈ శకుంతల-అశకుంతల	326
హొలిబరీ : క. సభా	332
జయపురం ఏజన్సీ పాఠశాల	334
శ్రీమతి శేర్లపలసిన విషయం	336
పద్యాలు: తెలుగుబాల పిలుగు	338
నాచిన్న నాటిముచ్చట్లు: డా॥ కె. యస్. శేషరిగారు	339
గృహవైద్యము.	347
ఇంటిపనులలో మెరుకువల విశ్వసాధంగారు	349
బ్రతుకు తెరువు	351
పాకకళ	352
సోమపాట : ఒంగోలు వెంకటరంగయ్య	355
పంతులుగారు	359
సర్వోపార్జన: శ్రీమతి లక్ష్మీ అగస్త్యగారు	367
మధురవాణి: శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు	363
పద్యరత్నాలు: కల్లూరి అహోబలరావుగారు	364
పీటిమాట ఆలోచించారా! : యం. సుశీలగారు	367
సంద్రగ్రహణ అనుభవాలు: పు. సోమిణిగారు	369
పాట, పాట్రవ్యములు "రామ" ...	371
సామెతలు: వి. నుసోహరిగారు	372
గురువునుమించి శిష్యు: శ్రీమతి యం. సత్యబాల	372
సుశీలాదేవిగారు	374
శ్రీ పురుషుడు శ్రీమతి యడవలి	
క్యామలాదేవిగారు	

శిశువాబ్బయ కలాపము: డాక్టర్ పోలాకి	376
శ్రీనివాసరావుగారు ...	377
లోక వార్తలు	378
జీవచ్ఛవము: శ్రీమతి వేదగిరి విమలాదేవిగారు	380
పుష్పచయము	382
సంపాదకీయములు	384
స్మికారము	

:జండు బాలామిత్రం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ
నుండు బిడ్డలకు అమృతము
సీసా 1-కి రు 1-1-0.
జండువారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

త్రికాలవేది, జ్యోతిష చక్రవర్తి ప్రొఫెసర్ కె. ఆంజి

కేసరికుటీరం, రాయపేట, మద్రాసు. 14

ఆఫీసుకాలం ఉ 9 గం నుంచి, సా 5 గం టెలిఫోను 86637

జ్యోతిష సలహాలకు రు 5. సంవత్సరఫలం రు 10. వ్యాపారజాతకం రు 100.
లగ్ననిర్ణయం రు 10. 12 భావిఫలములు రు 15. పూర్ణవిదేశజాతకం రు 50, రు 100 రు 150.
వారశర్మ రు 500 దినశర్మ రు 1000. నుమహూర్తం రు 10. ప్రయాణం రు 5, వ్యవహార
వ్యాపార, ఉద్యోగ, జమక్రో, రు 100 గృహవాస్తు రు 100. గ్రామనిర్మాణవాస్తు 1116.

కుష్టు ★ బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టునకు, బొల్లి వ్యాధులకు ఇతర
చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది

మాడోషధ రాజము లే!! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!
రెడ్డి & కో.. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా
క్రాంతి ఆఫీసులు.

బెజవాడ ★ వాల్తేరు ★ కటక్ ★ సికిందరాబాద్
గాంధీనగరం R. S. బక్సీబజార్ 3560 కింగ్స్
నెల్లూరు ★ బరంపురం ★ ఫజిల్ నగర్
కాపునది, కేద్రబజారు గోరకపూర్,

శ్రీ సర్వధారి నామ సంకర శ్లోక మూసము.

జాత	1945. వ సం॥	జాత		
	8	మం	కు. పాద్యమి 27.31 మృ 27.52 రా 16.30 సమశృంగ చంద్రోదయం	
	9	బు	వి. 23.5 ఆ 26.24 రా 22.11 తిధిద్యయం కదలి గౌరీవ్రతం	
	10	గు	త. 17.3 పృ 23.14 రా 9 06 చయశ్చ తిధి రంభా గౌరీవ్రతం	
	11	కు	చ. 12.15 పృ 19.31 రా 16.40 అరణ్య గౌరీవ్రతం	
	12	శ	సం. 6.14 ఆ రా 10.51 ఉమా గౌరీవ్రతం	
	13	ఆ	మ 0.19 ఉషా సప్త లలితావస గౌరీవ్రతం శ్రీ హంపీశ్వర కరకుంభవిస్మరణం	
	14	సో	ఆ. 47.59 పూచ 7.8 వజ్రశిలి పుణ్యకాలం	
	15	మం	న 42.48 ఉప 3.21 సరస్వతీ జయంతి	
	16	బు	ద. 37.4 స్వా 55.39 సర్వేషాం గురువారవ్రతం.	
	17	గు	ఏ 33.47 స్వా 55.39-సర్వేషాం గురువారవ్రతం.	
	18	కు	ద్వా. 30 38 వి 54 40. రామలక్ష్మణ కూర్మాజయంతి.	
	19	శ	శ్ర 28-39 ఆ 55.10.ది 5.0. విద్యారణ్యజయంతి.	
	20	ఆ	చతు 27.56 శ్వ 56.40 కుక్రమాధ్యారంభం.	
	21	సో	పా. 28.28 మా. 49.41 మరిచిపూర్ణమా.	
	22	మం	బి. పాద్యమి 30.12 పూషా 60.0, ది 25 3.	
	23	బు	వి. 33 2 పూషా. 3.52 సత్యపూర్ణ తీర్థపుణ్యదినం.	
	24	గు	త. 37.0 ఉషా 9.8 రఘువ్యో తీర్థ పుణ్యదినం.	
	25	కు	చ 41.37 శ్ర 14.59 ది16.1, భంకవ మంగళాశేశవ్రతం.	
	26	శ	సం. 46.49 ధ 21.20. బృందావన గౌరీవ్రతం.	
	27	ఆ	మ 51.42 శత 28.0 రా 13.3.	
	28	సో	స 56.14 పూభా. 24.9. ధ 24.1.	
	29	మం	ఆ. 59.51 ఉభా 39 47 త్రిలోచన గౌరీవ్రతం. చక్రమృదిరామం.	
	30	బు	న. 60.0. శ 44 11 ది 12.4.	
	1	గు	న. 2.5 అ్య 47.49 రా. 4.39 అగస్త్యస్తవం.	
	2	కు	ద. 3.37 ధ 49.59 ది 12.40.	
	3	శ	ఏ. 3.41 కృ 50 56 సర్వేషాం ఏకాదశి.	
	4	ఆ	ద్వా. 2 39 శో 40.28 ది 30.33	
	5	సో	శ్ర. 0.7 ఉపరిచతు. 56.42 మృ 49.7 మాస శివరాత్రి.	
	6	మం	అమా. 52.21 ఆ 47.47 అమాతస్కణం.	



హృదయాంబుజనివేదనము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలవారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

మ దాం వ్రెసి డెంట్ పార్టీ

త్వరలో అమెరికాలో అభ్యర్థుని ఎన్నిక గానున్నది. రాజకీయవేత్తలు అందుకు సన్నాహము అగుచున్నారు. అయితే ఈసారి యొకనారీమణి ఆస్థాన మలంకరించునట్లు చేయవలయునని, “మదాం వ్రెసి డెంట్ పార్టీ” యొకటి అక్కడ ఏర్పడి, కృషి సాగించుచున్నది - అని చూటరువార్త. మేమీ ప్రయత్నమున కెంతయు హర్షించి ఇది ఫలప్రద మగునుగాక యని ఆశించుచున్నాము.

ఈ పార్టీ అభ్యర్థి ఎవ్వరో తెలుసుకొనుటకు న్యాయముగనే మా పాఠకు లువ్యభిజ్ఞులుతుంటారు. ఈ పార్టీవారు ప్రజాభిప్రాయము నొకవిధముగా కనుగొన్నారట. ముగ్గురు స్త్రీలు ప్రజల దృష్టిలో నున్నారు: (1) రూజువెల్టుసతి (2) క్లారీబూత్ ల్యాస్; ఈమె నాటకరచయిత; ప్రచురణకర్తయగు హెనీల్యాస్ ఇల్లాలు; (3) విండ్సర్ ప్రభిష్టి. వీరిలో విండ్సర్ ప్రభిష్టియే మా కంగీకారము.

అమెరికా నేడు ప్రపంచ సమస్యల పరిష్కరించుటలో ముఖ్యపాత్ర వహించుచున్నది. రష్యాతో సమాలోచనలయందు పేచీలువేయుచు - బ్రిటనును తనవెంట నడిపించుకొనుచున్నది. అయితే బ్రిటన్ యొక్క పరిణత రాజనీతికి అమెరికా చాలమి ఈ సాంగత్యమునకు పోషకముగానున్నది. కాని నేడు ప్రపంచ సమస్యలు పరిష్కారము కావలెనంటే కేవలము రష్యాతో పోటీచాలదు. ప్రజాసామాన్యముయొక్క గోడుడుపగల్గు సామర్థ్యమును కావలయును. ఇది కేవలము ధనపు సంచులు గలగలలాడించుటతో పొసగదు. కరుణార్థిహృదయముతో గంజిపోసినను చాలును. అమెరికాకు ఆ

నూతనాదర్శమును కల్పించుటకు శ్రీ హృదయము అచ్చట ప్రభుత్వము చేయవలయును. అందుచే మేము విండ్సర్ ప్రభిని సూచించితిమి. విండ్సర్ ప్రభువు - పీకెన్ ఆఫ్ వేల్సు నాడు కార్మికపక్షపాతి. యడ్వర్డు చక్రవర్తిగా - బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధిపత్యమును ఆమె హృదయ సామ్రాజ్యాధిపత్యముతో తులతూచి తక్కువయని వినజేరించినాడు. అట్టి త్యాగమునకు మూలమై-ఆయన మనస్సున కాలేమి యొక కొరతగా తోచకుండ చేయ గల్గిన ఇల్లాలి - చాకచక్రము నేడు అమెరికా గాజ్యమును, ప్రపంచవ్యవహారములను నడుపుటకు తోడ్పడవలయును. కావున ఆమె ఉత్తమాభ్యర్థియని మా అభిప్రాయము.

ప్రపంచమున నేడు తొండవించుచున్నది జాత్యహంకారము; ఆ ఆభిజాత్య మదమున ఆంగ్లేయులు పెట్టిన పేరు. ఒక సామాన్యమగు అమెరికాయువతిని వివాహ మాడదలచెనని గదా వారు అప్తమ యడ్వర్డు చక్రవర్తిని రాజ్యభ్రష్టుని విండ్సర్, ప్రభువునుగా జేసి దేశమునుండి వెడలదరిమినది! మేరీరాణి తన 80 వ జన్మదినోత్స వపు విందునకు సమీపస్థుడై యున్న పెద్దకుమారుని పిలువలేదన్నను, ఆరవజార్జిరాజు బ్రిటిష్ సింహాసనమునకు (ఇప్పటికి) వారసురాలైన తనకుమార్తె వివాహమున కామె పెత్తండ్రిని పిలువలేదన్నను, ఈ రెంటికికారణము, ఆతని చెలువ కర సానమీయ మనసాత్మకే యని, జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటిమేని. ఆంగ్లాభిజాత్యాంధకారము ఎంత దట్టమో తెలియగలదు. ఈ అవమానమునకు, జాతీయావమానమునకు - అమెరికా హృదయమున కుందుట లేదందుమా? - నేడు అవకాశ మొదలవదికావున - విండ్సర్ ప్రభిని “మొదటి అమెరికా మదాం పెసిడెంట్” గా ఎన్నుకొని ఆ కుందు తీర్పుకొను గాక.

అమెరికా రాజ్యాంగచట్టము ననుసరించి విదేశములతో ఒడంబడికల గావించునది అధ్యక్షుడే; యుద్ధకాలమున అధ్యక్షుడే సర్వసైన్యాధ్యక్షుడు. బ్రిటిష్ దీవులందు ప్రజాస్వామికమే పరిపాలన మొనర్చుచున్నను, ప్రభుత్వచుంతయు ప్రభువు పేరిటనే సాగుచున్నది. కావున శాంతిసమయమున నాలుగుజాలర్లు అప్పు కావలయు నన్నను, యుద్ధకాలమున నాలుగు ఆటంబాంబులు అరుపు కావలయునన్నను ఆరవజార్జి ప్రభువు - విండ్సర్ ప్రభి చేతులనుండి అందుకోవలసిన అగత్యమేర్పడుట అపూర్వ సన్నివేశము. అట్టి అగత్యమును అమెరికాదేశీయులు యీమెను అధ్యక్షురాలిగా నెన్నుకొన్నచో కల్పించిన వారగుదురు. అప్పుడు ప్రపంచముననే శ్రీ స్వాతంత్ర్యమునకు - ముఖ్యముగా వివాహస్వాతంత్ర్యమునకు - మహోన్నత గౌరవము సాధించడ మగును. కావున మాతోబాటు ప్రపంచమందలి శ్రీ లోకమంతయు, శ్రీ స్వాతంత్ర్య త్యాగిలూహులందరును - విండ్సర్ ప్రభి అమెరికా అధ్యక్షపదవి కభ్యర్థియై జయము గాంచుగాక యని గాఢముగ నాశీంతురని విశ్వసించుచున్నాము.



ఓం

శుభము

శ్రీ కారదాంబాయనమః ।

అభిషేకము

శ్రీ కేశరీకన్యావిద్యాలయప్రారంభోత్సవము

స్వస్తిశ్రీ సర్వధారినామ సం॥ శ్రేష్ఠ బ॥ తదియా

గురువారం (24-6-1948) నాడు సాయంకాలము 5 గంటలకు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యావతీదేవి

విజయనగరం మహారాణి సాహెబ్‌వారిచే

శ్రీ కేశరి కన్యావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవము

విద్యాలయమున కేర్పాటైన “హెర్మిటేజ్” (భీమన్నపేట, మైలాపూరు)

అనే భవనమునందు జరుపబడును.

కావున ఎల్లరు విచ్చేయ ప్రార్థితులు.

చంద్రాను

15-6-48

ఇట్లు

కేశరి హైస్కూలు కమిటీ.

ఈ శకుంతల ఆ శకుంతల

“ఎవరిని చంపడానికి నేను ఉద్దేశించలేదు. ఆహారశాఖా కచేరికి వెళ్లి రామకృష్ణగారు కూర్చున్న గదిలో ఒక్కసారి పిస్తోలు కాల్చాను. రామకృష్ణగారు నాకు చేసిన అన్యాయమును ప్రపంచమునకు చాటడమే నా ఉద్దేశము. నా కట్టి నిర్ణయమునకు కారణమైన ముఖ్య విషయముల నన్నిటిని ప్రపంచమునకు తెలుపవలయునని నా అభిప్రాయము. నాకువలెనే నాయితర సోదరీమణులకున్నా ఇట్టి అన్యాయములు జరుగకుండా ఆపు చేయవలయునని నే నిట్లు గావించితినే గాని కనీ తీర్పుకోవలయునని నా కోరిక గాదు.”

ధిల్లినగరంలో సెవకాన్ కోర్టులో శ్రీమతి శకుంతలాకన్య పల్కిన వాక్య రత్నములివి.

ఈమెపై సెవకాన్ జడ్జి గా. యస్. యస్. దులాత్ ప్రొసీక్యూటర్ వాదములివి. (1) రివాల్వర్ దొంగిలించినది. (2) రివాల్వర్ దగ్గరనుంచు కొన్నది (3) రివాల్వర్ తో పోల్చి శ్రీ యస్. వి. రామకృష్ణగారిని చంప యత్నించినది; అనే నేరములు మోపినప్పుడు - ఆమె మొదటి నేరమును చేయ లేదనినది, రెండవ నేరమున కంగీకరించినది; మూడవ నేరస్వభావమును మైరితిగా వివరించినది.

శ్రీమతి శకుంతలాకన్య దాక్షిణాత్య బాలిక, స్వస్థలము బెంగళూరు. ఎట్లో ఆమెయు ఆమె తల్లియు, - 1000 మైళ్ల దూరాననున్న ధిల్లినగరం చేరినారు. ఆమె అక్కడ ఒక కళాశాలలో ఇంటర్మీడియేట్ చదువుచున్నది. వయస్సు - 16-17 సం॥ ల మధ్య.

ఆమె ఏప్రిల్ 9 వ తేదిన సాయంకాలము 4 గం॥ లకు ధిల్లీ ప్రభుత్వ కార్యాలయములో ఆహారశాఖ కార్యాలయానికి వెళ్లినది. శ్రీ యస్. వి. రామకృష్ణ అనే మరియొక దాక్షిణాత్య యువకుడు పనిచేయుచున్న చోటికి వెళ్లి - చేతిలోనున్న పిస్తోలుతో నొక్కసారి కాల్చినది. ఆతనికేమియు

తగులలేదు. వెంటనే ఆమె అరెస్టు చేయబడినది. ఆమెపై పోలీసులు ఈమూడు నేరములు మోపి కేసు చేసిరి. మ్యాజిస్ట్రేటు సెవకాన్ కోర్టుకు కమిట్ చేసినాడు. సెవకాన్ జడ్జిగారు క్రమముగా విచారణసలిపి శిక్షించారు.

సెవకాన్ విచారణకుముందు ఆమెను బామికాపై విడుదల చేయుదని ఆమెతరపున వకీలు వాదించాడు. ఆమెను బామికాపై విడుదలగావించుచో పారిపోవునని కాని, తిరిగి అదే నేరమొనర్చునని గాని భయపడనక్కరలేదు; ఆమె దూరదేశమురాలు. ప్రతివాదము నేర్పాటుచేయగలవారు మరెవ్వరూ లేరు-అని ఆమె వకీలువాదన. జడ్జిగారు ఆవాదన నంతావిని “ఆమె యితరులకే కాక తనకున్నా హాని చేసుకోకుండా చూడవలసిన బాధ్యత కోర్టువారిది” అని పల్కెను.

దానికామె ఉభయముఖయై నిట్లనినది:

“ఆత్మహత్య చేసుకొందామనే ఉద్దేశం నాకులేదు. బ్రతికియుండి నా కర్మ మెట్లా కాలిందో లోకానికి వెల్లడింతుమని నా ఆశ్రయము.”

విచారణావసరమున సాక్షులు చెప్పినదానిని పట్టి తెలియచెప్పిన హాంక్షములు:-

ఆమె అచ్చట మరొక పెద్ద ఉద్యోగియైన శ్రీ పి. యం. సుందరంగారిని కలుసుకొని తనతో చెలిమిచేసిన - రామకృష్ణగారిని తన్ను వివాహమొనర్చు కొనునట్లు ప్రోత్సహించుమని కోరియుండెను. రామకృష్ణ తన్ను మిక్కిలిగా ప్రేమించెననియు, పెండ్లాడుదునని వాగ్దత్తమొనర్చెననియు ఆమె ఆయనతో చెప్పియుండెను. అందుకతను రామకృష్ణ అట్లుప్రోత్సహించ జాలననియు, ఆమె తీవ్రముగా దలంచుచో కోర్టుకెక్కుట మంచిదనియు చెప్పెనట.

రామచంద్ర భాటియా పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు. అంతకు ముందొకసారి ఆమె రెండు కాగితములతో ఆయనను చూచినదట. అందొకటి రామకృష్ణ తనకు (శకుంతలకు) ప్రమాదము జరుగవచ్చుదని ఫిర్యాదు, రెండవది - శ్రీ ప్రతాప్ సింగు తానామెకు సంరక్షకుడను అని వ్రాసి యిచ్చినది. దానిపై ఆ ఇన్స్పెక్టరు విచారణపల్చి-ఫిర్యాది భయమున కాధారము లేదన్నారు. ఉభయులు ఒక పెద్ద చెప్పినట్లు వింటే మంచి దన్నారు. ముందు సి. కె. నాయర్ అనే ఆయనను పరిష్కర్తగా అంగీకరించినారు, తుదకు రాయసాహెబ్ గారు నిర్ణయించిన తీర్పు వచ్చునంటామన్నారు. అట్లా వారు రాజీపడుదురని తెలిసి విచారణ ఆపుచేయ బడ్డది.

ఆమె వద్దనండిన రివాల్యూర్ శ్రీ ప్రతాప్ సింగు గారిది. చీఫ్ ఇంజనీర్ ఆఫీసులో అసిస్టెంట్ ఆయన. ఆయనయే ఆమె గార్డియనును అన్నది. ఆయన తన రివాల్యూరును ఆమె దొంగిలించినది అన్నాడు. అయితే, నైకిలు కంటగట్టిన బుట్టలోనుండగా దొంగిలినదని యొక్కసారి; గోడన వంకకు తగిలించి యుంటే - అని మరొకసారి అన్నాడు. శకుంతల మాత్రము తానా రివాల్యూరును దొంగిలించలేదనియు ఎవ్వరికి హానిచేయనని సమ్మతమి. సింగుభార్య వద్దనే ఎరువు తెచ్చిననియు చెప్పినది.

కథానాయకుడు శ్రీ యస్. వి. రామకృష్ణ చెప్పిన సాక్ష్యము:—గత ఫిబ్రవరిలో తమిళసంఘం వారు సత్యమూర్తి స్మారకనిధికని ఒక నాటకం వేశారు. అందు ఆతడే కథానాయకుడు. సభకార్య దర్శి రామమూర్తిగారు శకుంతలను నాయికా పాత్ర ధారిణిగా గైకొమని శిఫారసుచేశారు. ఒక వారం రిహార్సిల్స్ అయిన మీదట ఆమె పనికిరాదని. మరొక పురుషునకే ఆ వేషము నిచ్చారు. తమ యిరువురి మధ్య ఎలాంటి చెలిమిగాని, చనువుగాని - ఏర్పడలేదు. అయితే ఒక నాటి రాత్రి శకుంతల తన గదిలో నిద్రపోయినది. కాని తానా రాత్రి తన గదిలో నిద్రించలేదు. ఈ నేరం జరిగే దానికి ముందు రోజున శకుంతల చెలికత్తె యొకతెవచ్చి మీరుభయులు ప్రేమానురాగ బద్ధులగుచో ఏల వివాహము గావించుకొనిరని తన్ను అడిగెను. నేరము రాలితో తన కట్టి సంబంధ బాంధవ్యము లేమియు లేవని రూఢిగ బదులు చెప్పెను.

విచారణ అంతయు అయిన మీదట న్యాయాధిపతి (1) రివాల్యూరు దొంగిలించిననే నేరమును త్రోసి వైచెను. (2) రివాల్యూర్ లైసెన్సు లేకుండా కలిగి యుండెనను నేరమును నిర్ణయించెను. (శకుంతలయూ అంగీకరించెను.) (3) రామకృష్ణ చంపుటకు ప్రయత్నించెనన్న నేరమును-సమ్మతంపక - కేవల మతనిని ఘాతపరుప యత్నించెననియే-నిర్ణయించి-నేరస్వభావమును మార్చెను.

రివాల్యూరును లైసెన్సు లేకుండా కలిగియున్నందులకు కోర్టు లేచువరకు జడ్జిగారు శిక్షించినారు.

రామకృష్ణగారిని ఘాత పరుప యత్నించినందున 1 సం॥ ము “సత్ప్రవర్తన” కై జామీను నిమ్మని కోరినారు.

శ్రీమతి మృదులాదైక శారాభాయి కన్య. ఆమె సత్ప్రవర్తనకు జామీను నిచ్చెను. మృదులాదైక కన్య కోటిశ్వరుడగు శారాభాయి కుమార్తె; పలు

తదవల సత్యాగ్రహ మొనర్చిన గాంధీ శిష్య కన్దారిభాయి గాంధీ స్మారకనిధి కమిటీకి ప్రధమ కార్యదర్శి, కొన్నాళ్లు ఆ. భా. కాంగ్రెసు కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి అన్నిటికిమించి భారతయూనియన్ ప్రధాని శ్రీ జవహరిలాల్ నెహ్రూ పండితుని మదికెక్కి మన్ననగన్న సుఖం.

లాగ్రడ్డిది; దానిపని అదిచేసినది. అయితే ఒక పురుషుడు తనతో చెలిమిచేసి అన్యాయ మొనర్చినన్న ఆగ్రహాతిరేకమున 1948 సం॥న ఒక విద్యావతియగు యువతి-తన అన్యాయమును లోకము నకు వెల్లడింప నాశ్రయించిన నాగరికమగు ఉపాయ మిదియని-ప్రపంచమునకు స్పష్టమైనది.

ఇదే ఢిల్లీ నగరంలో-హస్తి నాపురంలో - ఒక నాడు కణ్ణిపోషిత శకుంతల భర్తృపరిత్యక్తయై, ఆధర్మ చక్రవర్తియైనయైనచూడక ఆతనిని వాగ్దాని మూలతో నోప్పించినది.

రాజరి అప్పరసలు తలదండ్రులైనా-పట్టి పుట్టక ముందే వారిచే పరిత్యక్త. పక్షులు కరుణయా లేన చిలికి ప్రాణం కాపాడినవి. ఆ జన్మ బ్రహ్మచారి కణ్ణుడు మనసు మెత్తబడి తీసుకొని వెళ్లి ఆశ్రమంలో పెంచి పెద్దదాన్ని చేశాడు. చాంధనులైన వటువులతో, అమాయికలైన తాపసి కన్యలతో, నిరంతర వ్రత పరాయణులైన వృద్ధతాపసి స్త్రీలచే సుపలాలితయై, ఆరణ్యకములైనా మనిషి మచ్చిగల, నెనులి, జింక మొదలైన మృగముల, పక్షుల మధ్య పెరిగినది. అలాంటి సామాన్య పరిస్థితులలోనన్న తన జీవితాకాశంలో హఠాత్తుగా తట్టిలతవలె కనిపించి దుష్కృత చక్రవర్తి, నుందర మైన, నున్నిత మైన ఆకారము, మనస్సు, మాటలతో-దిగ్భ్రమగొల్పి అనురాగం చూరగొన్నాడు, సిగ్గు దోచుకొన్నాడు. తన ముద్దు టుంగరం వ్రేలతోడిగి “ఆ అక్షరాలు గోజుకొట్టి లెక్క పెట్టకో. ముగిసేటప్పటికి మా పరిజనంవచ్చినన్న మాయొంటికి పిలుచుకొని వస్తారు” అని నమ్మ పల్కి వెళ్ళాడు.

పెంపుడు తండ్రివచ్చి - జరిగిన పనికి సంతోషించాడు, చక్రవర్తిని కనబోతున్నావని ఆశీర్వదించాడు. కాని ధర్మకాత్త్ర విధ్యుక్తముగా పెంటనే

భర్తృగృహానికి ప్రయాణ సన్నాహం చేశాడు. పెంపుడు కూతురు విడిచిపోతున్నదని చింతించాడే గాని-తిరిగి ఆశ్రమానికి ఎప్పుడు రమ్మంటావు అన్నప్పుడు “కొడుకునకు రాజ్యమప్పగించి భార్యభర్తలు వానప్రస్థులై ఆరణ్యవాసం చేతురు”గాని అని కఠినంగానే చెప్పాడు. “తాతను విడిచి ఎలా ఉండేది” అని అంగలారిస్తే-“పిచ్చిదానా! గృహ లక్ష్మీవై ఆ కార్యాలపాలలో పాతబడేసరికి ఈ వియోగమూ పాతబడుతుంది” అని లేచేశాడు.

హస్తి నాపురంలో, కొత్త ఆశ్రమంలో, ఆశయా లతో, - శకుంతల, ఆశ్రమవాసుల పెంట రాజ ద్వారం ప్రవేశించినది, రాజునన్నుధికి వచ్చినది. రాజు ఉలకలేదు, పలకలేదు. శకుంతల కది సంశయా స్పదమైనది. కణ్ణిశిష్యులు- “నిజదుహితను నీచే గాంధర్వ వివాహితను, అపన్నవత్సను, స్త్రీకరింపుము” అని కణ్ణిసందేశము వినిపింపగా - “ఏమిటి ఉపన్యాసం” అని రాజున్నాడు. శకుంతలకది నిష్ఠలు విసరినట్టినది. రాజు ఋషిశిష్యులవల్ల, తిరిగి వివరములు విని - “ఏమీ మేమీమెను వివాహమాడి తిమా?” అని ఆశ్చర్యము వెలిబుచ్చినాడు. శకుంతల తన సంశయము పేరుకొనుచున్నదని దిగులాందినది. మునిశిష్యులు రాజును దూషించినారు. లాభములేక పోయినది.

పెంటవచ్చిన వృద్ధతాపసి, ఆర్యగౌతమి. మరొక ఉపాయ మూహించి, శకుంతల మేలిమునుగును తొలిగించి, పోల్కుపోమన్నది. రాజునకు శక్యము కాలేదు. శిష్యులు నిర్మోగమాటముగా ప్రశ్నించుచున్నారు. రాజు “గర్భవతిని, పూర్వపరిచయ మేమాత్రమును న్సురింపనిదే, ఎట్లుగో?”నన్నాడు. శకుంతలకింకను-దుష్కృతునియందు మార్గవభావము తొలగలేదు. “ఆర్యపుత్రునకు పరిణయమునందే సందేహమే, ఏమి నాగతి?” అని అపవారింది శిష్యుల ప్రశ్నించినది. ఆ ఛాందసులలోనొకడు రాజును శకుంతలను నిందించినాడు. వేరొకడు ఆతనినివారింది-ఆమెతో “రాజుకు ఏమి చెప్పకుంటావో, చెప్పకో?” అన్నాడు.

ఇక కణ్ణాశ్రమమున రహస్య సంభవమును ఆన వాళ్లుచెప్పి ఋషిపుత్రులతోవలసి వచ్చినది, ఇక్కడ

ముక్తాయయే న్యాయాధీశుడును. అయినను విధిలేదు. అరణ్యక - అమాయకపు మూర్తి - ఏమి చెప్పను, ధగ్ధకాసనా సీనుడైయున్న పౌరవ చక్రవర్తి నెట్లు వప్పించగలడ? అయినను మగ్గుకు యోగ్యమైనభంగి “అర్య పుత్ర” అని సంబోధించినది. “ఊహయమును సందేహించు వాని నట్లు సంబోధింపనేల?” యని “పౌరవా!” యని తిరిగి సంబోధించినది. అది ధీరాధీర లక్షణము.

“పూర్వ మాశ్రమమున స్వభావముచేతనే మగ్గు హృదయమైన నన్ను నమ్మించి, స్వీకరించి ఈ విధమైన రూక్షణాక్షరముల నేడు తిరస్కరిస్తున్నావా?” అని ప్రశ్నించినది; ఎంతచేల! రాజు రెండు చెవులు మూసుకొని “శాంతం పాపం” అన్నాడు. ఇక గత్యంతరమేమి? ఆ! అంగుళీయకం జుస్తికి వచ్చినది. నిజముగ పరమార్థతః శంకించుచున్నాడని ఆ గుర్తు చూపింపదలచినది. రాజును “మంచిది” అన్నాడు. అయ్యో! నేల నా యుంగరములేదు. విషాదముతో గౌతమితలు చూచినది. అమె ఆ యుంగరము చక్రతీర్థమున జారియుండునని వెంటనే సమాధానము చెప్పినది. ధర్మాసనము, చక్రవర్తి, నిత్యమిట్టి వ్యాజ్యముల నితరుల వెన్నీ విచారించి పరిష్కరించు చుండును. “శ్రీలు, సద్యస్సరణ మతో సాకులు చెప్పగల నేర్పరులు” అని చిరు నగవుతో అన్నాడు. అందు తాను ముద్దయినన్న మాట మరచినాడు కాబోలు! శకుంతల కేమియు పాలు పోలేదు. విధి వ్యతిరేక్తమైనదని వినుగు కొన్నది. అయినను ఒకటి రెండు రహస్య సంఘటనములు చెప్పి యొప్పింతమని ఆశ. “విన్నాముగా!” అని రాజు ఈసడించినాడు. అయినను, శకుంతల నాశ విడువలేదు.

“ఒక రోజున నవమాలికా మండపంబు నభినీ పత్రభాజనమందు ఉదకమంచి పట్టుకొని ఉంటిరే!” అని పూర్వస్మృతి మాధుర్య ముట్టిపడ ఆమె గాఢ ప్రారంభించినది. అతడు వినుకుతో.

“ఆ కానీ; కథ!” అన్నాడు. వింటున్నాడనే ఆశతో ఇంకా ఇట్లా చెప్పింది.

“అప్పుడు నా పెంపుడుజింక, దీరాపాంగమనే పేరిటిది, మనవద్దకు వచ్చినది. మీరు కరుణామయురై

దానికానీరు త్రాగమని అందించబోయార. అది పరిచయంలేక మీవద్దకురాలేదు. తర్వాత నేను ఆ దొన్నెతీనుకొని ఆరీటినే దానికందివ్వగా త్రాగినది. అప్పుడుమీరు నవ్వుతూ ఇట్లా అన్నారు. “అందరు తమజటువారినే విశ్వసిస్తార; ఇద్దరూ అరణ్యకులే కదా!” అని”

ఆమె చిత్రించినది, వర్ణించినది మనోహర దృశ్యము, రసవత్తరఘట్టము. ఆ కడపటి దువ్యంత వచనములూ అమృతము నింపినాడు, కాళిదాసు. “ఇద్దరూ ఏక జట్టుకు చెందినవారట” ఆ జింకపేరు దీరాపాంగమట. అది శకుంతల సౌందర్యమునకు కిరీటము - అయితే ఈ ఆనవాలు, ఎవరికీ? ఇందుకు తా ముభయులుగాక మరిసాక్ష్యములు - తామరాకు దొన్నె, జింకపిల్ల!

ఈ కథనమున్నూ - ఆతనికి చేదైనది. “కార్య సాధన కు శలలైన యువకుల తియ్యని కల్లబొల్లి కథలకు - విషయలోలురు అకర్షింబడతారులే!” అని దెప్పి పాడిచాడు.

అంతవరకూ పూరుకున్న ముసలితాపనికి ఉలుకు వచ్చినది. “తపోవనాల్లో పెరిగినవారికి ఈలాంటి అబద్ధాలు చేతకావు” అని మారు చెప్పినది.

రాజునకూ కొంచెము కోపమువచ్చినది. “మనుష్యేతరమైన శ్రీజాతికే వంచకత్వము తెలుసు; ఇక మాటామంతి తెలిసిన మనుష్యుల సంగతిచెప్పాలా?” అని అధిక్షేపించాడు. “పరభృతముల.” ను (కోకిలలు) సామ్యము చూపాడు. శకుంతల కిక ఆగ్రహం నిల్పిందికాదు, అకాలంతువు పూర్తిగాతెగి పోతున్నది. పైగా ఆపన్నసత్వయైన తన్ను పరభృతమునకు అన్యాయదేశముగా సరిపోల్చి నిందించాడు. తన సతీత్వమునే శంకించినాడు.

“అనార్యా” అని సంబోధించినది. “నీవు దుష్టుడవు. అందరిని దుష్టులని భావించుచున్నావు. గడ్డికప్పిన నూతివి; ధర్మకంచుకం తొడుక్కొన్న దొంగవు.” అని నోరార దూషించినది.

అంతవరకు “ఆర్యపుత్ర!” యని మన్నించినది; పరిణయమును సంశయించుచున్నవానికి ఆ సంబోధనవేలయని “పారవా!” యని పిల్చినది. తుదకు తనశీలమునే నిందించినవాడని. “అనార్యా” అని దూషించినది. ఇది కాళిదాసుప్రయోగము. “ఆర్య” శబ్దము చాల పవిత్రమైది, సకల సద్గుణములకు మూలమది. జాతినీరూపకము. అందును పౌరవ వంశ సంజాతుడైన దువ్యంతుచక్రవర్తిని “అనార్యా” అని అధిక్షేపించుటకన్న-శిరశ్చేదనము వేలవము. అదియు ధర్మపత్నియూ అనుట? హిందూ ధర్మపత్ని భర్త ఏమి చేసినను సహించవలసినగంగిగోవు కదా! కవులు లోకమర్యాదల, సత్సంప్రదాయముల రక్షింపవలసినవారు. కాళిదాసునకేనయైనవాడు భవభూతి మహాకవి, “సమకాలికులు మెచ్చుకున్నను, ఈ విశాల ప్రపంచంలో, భవిష్యత్కాలంలో ఎవరైనా మెచ్చుకోరా” అనే ధీమంతో కావ్యములైన కవి, - లోకులప్రీతికై శ్రీరాముడు సీతను అడవిని విడువగా-ఆమెనోట “నా హృదయమాయన కెరుక; ఆయనహృదయము నాకెరుక” అని చెప్పించి నాడేగాని - ఒక్క పరుష వాక్యమైన పలికింప సాహసించలేదు. కడకు కంకంటి పాఠరాజు పాటి సాహసమైన గావింపజాలడయ్యె. అయితే - కాళిదాసు - కావ్యప్రపంచమున కాళిదాసొక్కడే - ఆనాటి కాసాహసవచనము రూపింప గల్గినవాడు.

రాజును కేవలము మూఢుడుగాడు, ఆయన విస్మృతియు వేషముకాదు. కాళిదాసు అందుకొక కావ్యము కల్పించి యున్నాడు. ప్రథమమునుండియు అతని మనస్సు ద్వేషభావముగ నేయున్నది. గౌతమి మేలి మనుగుతీసిచూడుమనగానే - సంశయము వృద్ధియైనది. విడిచిపెట్ట జాలకున్నాను; స్వీకరింప జాలకున్నానే అనకొన్నాడు. ఉంగరం చూపుతానన్నప్పుడు-ముఖ్యమైన సాక్ష్యమని పల్కి న్యాయమెరుంగ తన ఆత్మము చూపినాడు. ఉంగరము

పోయినదనిచెప్పి, మరేవో కథలు చెప్పి నమ్మించబోవు సరికి-ఆలవికి వెక్కసమైనది. సంశయ గ్రంధి మరింత చిక్కుబడినది. ఒక్క పొరబాటు మాటకూడ (వరభృత సామ్యము) జారినది. దానితో శకుంతల డబ్బుదిన్న ఆడుపులియై విజృంభించినది. ఆగ్రహించు ఆమె విగ్రహమును పరికించునాడు.

“ఆమె కోపము - తాను అబద్ధమాడుటలేదని కన్పించి, నన్ను మరియు సంశయగ్రంథి నొనర్చుచున్నదే” యని వితర్కించి నాడు. ఇంతవరకు మర్యాదగ పట్టిన ఆమె ఇప్పుడు “అనార్య” అని సంబోధించి దూషణల కారంభించినది. తాను నిజముగా రహస్య ప్రణయమొనర్చి మరచిన వాడనై యున్నట్లైతే - ఆమె కోపము - అనేక విధముల ఆ రహస్య వృత్తమును నా స్మరణకు లేరుత్తించి విఫలమైన ఆమె కోపము-వంకలు తిరిగిన కనుబొమలు విరుచుచు వెలిబుచ్చుచున్న ఆమె కోపము-అ వ్యాజమున-మన్మథ శరాసనమును విరిచి వేయుచున్నదా? అనియు వితర్కించి నాడు. ఆ ఒక్క పదముతో ఆతనికి - ప్రాయము విస్మృతమైనచో - భగ్నము అయిపోవుచున్నదే అన్న ఆత్మము పుట్టినది. అదీ ఆ (నాటి) శకుంతల, భర్త పరిత్యక్తయై, అతని బోధింప యత్నించి - విఫలయై-లోకమునకు తన గోడు వినిపింప ఆశ్రయించిన నాగరిక పదధి.

[దువ్యంతుడట్లు వితర్కించి-దువ్యంతుని శీలము ప్రకటితమే, అని హెచ్చరించి-నాయది విస్మృతియై యున-అది సత్యము నుమా అని సూచించినాడు. దానికామె అట్లని నన్ను “వైరిణి యందువా” యని పరిచేవన మొనర్చినది. పిదప గురు శిష్యులు నీకర్మమనివిడిచివనినారు. ప్రసవపర్యంతము ఆమె రాజగుర్యాధీనమున నుంచబడినది. ఇంటికిపోవు-దారి మధ్యలో అప్పరస లామెను ఆ క స ము న కు గొంపోయిరి.]



ఈ రోజు క్రీములు ఎందుకు మీ ముఖమును మరింత లావణ్యముగా చేయును.



శ్రీ సౌందర్యమునకు రెండు క్రీములు అవసరము. మొదటిది — పరిశుద్ధతయే సౌందర్యమునకు ప్రథమసూత్రము కావున—మీ ముఖమును పరిశుద్ధపరచి, వృద్ధువుగా నుంచుటకు చక్కని నూనెలతో మిళితమైన ఒక క్రీమ్: పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్. రెండవది—వేడిమి దుమ్ము నుడి కాపాడుటకు, నూనెలు లేనిది మరియు అదృశ్యమై పోవునట్టి—పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్.



పరిశుద్ధతను — చూర్చి క్రీములతో ఎంతా కలపాలిందని చదివిన, శిరోకాంతపువ్వు వంటిది, దర్శనం వలన పూర్ణాభిరమైయు ఎండిపోయి చర్మము లిరుగుగాను, నల్లగాను ఉండును.

తెంకనూ పరిశుద్ధతను — చర్మగ్రంథాలలోని శోమగా పోయిన దుమ్ము, మార్మకృత కణములే చాల. వరకు చర్మ తెల్లనిదిగాను కొరికబడుచున్నది.



ప్రతి రోజు పాండ్స్ వారి రెండు క్రీములను వాడి వత్ ముఖము మృదువుగాను, తేలికతముగాను, లోపలనొక ముగానుండుచి, ఎల్లప్పుడూ యౌవనవరముగా నే యగుచును. ఈ రెండు క్రీములతో మీ ముఖమునకు సౌందర్యరమ శక్తి 11 యొవనమును నిత్యము.

మీ ముఖమును పరిశుద్ధముచేయుటకు పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును వాడండి. ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు కంత మనకు ఈ క్రీమును రాయండి. దీనితోని తెలములు బ్రష్టుగంధంలతో ప్రవేశించి చెమటవల్ల ఏర్పడిన మా రిన్యమును తొలగించును, తరువాత కుడిచి తనీ అద్దములో మీ ముఖమును చూచుకొనండి. మీ తదనము ఎంత తేజోవంతముగాను, మృదువుగాను ఉన్నది! మీ సౌందర్య రక్షణకు పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమును వాడండి. జగటగా అంటుకొనని ఈ క్రీమ్ రాయగానే అదృశ్యమైపోవును. మెరుగుయుండదు. కొరి పుష్పనదృశ్యమై మృదుత్వము కల్గును. ఈ క్రీమ్ చాల అదృశ్యముగానుండి ఎండ, దుమ్ము, తగుల కుండా మీ సౌందర్యమును రోజంతయు కాపాడును.



పాండ్స్

వ్యాపార వివరములకు: యల్. డి. సేమూర్ టై కం., (ఇండియా) లిమిటెడ్.
బొంబాయి — కలకత్తా — ఢిల్లీ — మద్రాసు — నోవా గోవా — కొచి.



అబ్బ!.....తలంచుకుంటే గుండెలు పగిలిపోతున్నై. ఆ భయంకర కాశరాతిలో, అంధ కారబంధరంలో, చీకటి కెరటాల అల్లకల్లోలనిబిడనిర్జనభయదశ్మకానవాటికలో...పూర్వబద్ధ శవాన్ని పైకితీశారు.....నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది...ఆ దురాగతాన్ని తిలకించిన తీకువు రహస్యాన్ని బయటపెడుతానని యూలుగుతోంది.

కరణంగాలే...మెడలో రుద్రాక్షమాలిక గూడావుంది...ఆ శవాన్ని ముట్టకుని యెడమచేతి బొటనవేలిని పత్రంపై ముద్రవేయుంచుకున్నారు..

ఎంతదోహం....ఆ గాగ్రమం శిథిలంకావడాని కితిడే ప్రబలకారకుడు. సాహుకారు ద్వారాన్యానికి అనుకూల వాతావరణాన్ని, సృష్టించి, విరిగిపోని పూర్వకాలను నిర్మించియిచ్చిన కుటిలమేధావి.

కామయ్య పదియొకరాల పొలంతో, పాడిసంపదలతో, పుత్రకళశ్రలతో బాగానే బృతికాడు. కాలచక్రగమనజేగంలో పక్ష వాత కేపంతో మృత్యుముఖంలో కన్నీటి కెరటాల్ని చిలికించి జీవితాన్ని చాలించాడు. ఉచ్చగా నిత్యకల్మాషంతో చాలినంత సంపదతో హాయిగా కాలాన్ని కెట్టుకొంటున్న కామయ్య కుటుంబాన్నిచూచి సాహుకారు ఓర్వలేకపోయాడు. ప్రబల ప్రయత్నాలతో కుతంత్రీ సాధనలతో కపట విశ్వాసాలతో లాంగని కామయ్యకోసం కామక్కుమన్న సాహుకారుకావాడే అపూర్వ తరుణం లభించింది..

కామయ్య సంపదను హస్తగతం చేసుకోడానికే కరణంగారితో ఆలోచించి తీర్మానించుకున్న కార్యక్రమానికి తొలిచర్య శ్మశానంలో జరిగింది. కామయ్య యావదాస్సిన సాహుకారుకు విక్రయం చేసినట్టు వ్యాసిన పత్రంలోనే కామయ్యశవాన్ని పైకితీసి యెడమచేతి బొటనవేలి ముద్రను వేయుంచుకున్నారు.

కామయ్య కుటుంబంలో విషాదం మకాంవేసింది. కన్నీటి స్రవంతలు సాగినై. వేడి నిటూర్పుల పిండులు వెలువడినై...కాస్త్రురీత్యా ఉత్తరకీర్తియలు జరగడం, కామయ్య గృహిణి మంగళాన్ని చెరిపివేయడం నిరాటంకంగా సాగిపోయినై..

హటాత్తుగా గాగ్రమంలో పెద్ద కలవరం బయలుదేరింది. పోలీసులు...సర్కారుమనుష్యులు కామయ్య కుటుంబాన్ని ఇల్లు ఖాళీచేయుమంటున్నారనే వార్త విద్యులతలా వ్యాపించింది.

సాహుకారు భవనంలో కోలాహలం, అట్టహాసం, కామయ్య గృహంలో ఆందోళన, ఒక్క చెట్టున విజృంభించినవి...

సాహుకారుభవనంలో వేడివేడి పులావులు, కాఫీలు, ఫలహారాలు, ఉపాహారాలు జోరుగా సాగి పోగా కామయ్య గృహంలో ఆకలి, ఆవేదన, దాహం, నిరాశ, నిస్పృహలు విపరీతమైనై... సాయంకాలం ఆరుగంటకల్లా సాహుకారు యింటిముందు నిలిచియుండిన మోటారుకారు వెల్లిపోయింది...గాగ్రమవాసుల్లో గుసగుసలుమాత్రం యధేచ్ఛగా సాగిపోతున్నై...

రాత్రి ఎనిమిదిగంటకు దేవుడిగుడివద్ద పంచాయతీ జరిగింది....దేవునియెడట కామయ్య మూడు కేలరూపాయలు తీసుకున్నది పరమ సత్యమని సాహుకారు చెప్పాడు..

కామయ్యభార్య కాంతమ్మ నాకేపాపం తెలియదని చెప్పకుంది..సాహుకారు పంటపండింది. కాంతమ్మ కాపురమండడానికి యిల్లునుమాత్రం విడచిపెట్టి మిగిలిన పొలాలను సాహుకారు, స్వాధీనం చేసుకోడం న్యాయమని తీర్మానించబడింది...

కాంతమ్మ గుండెల్లో ఆరిపోని అగ్నిశిఖలు ఆంకురించి ఆమె శరీరమంతా బ్యాటామాలికల తోరణాలతో నిండిపోయింది. వేడికన్నీటి తరగల్లో పూర్తిగా స్నానంచేసింది..

సత్యం అపజయం తోకముడుచుకుంది. గుడిలోని దేవునిలో చలనంలేదు. కాంతమ్మ కన్నీటిని తిలకించిన చంద్రుడు నవ్వుతూనే వున్నాడు. చుక్కలు వెలుగుతూనే వున్నై.

సాహుకారు దొర్లనృపద ఘట్టనంలో కాంతమ్మజీవితం నవనీపోవడానికి నాందీప్రస్తావన జరిగింది.

కాంతమ్మచేతిలో కూలికొడవలి తాండవంచేసింది. నిప్పులుకురినే యెండలో శరీరం చిటిపోతున్నా పనిచేయడానికి ఆరంభించింది.

కామయ్య పొలాలను సాహుకారు సాగుచేస్తున్నాడు. అదేపొలంలో వేలడబ్బుల్ని గడించాడు.

ఓనాడు సాహుకారు కాంతమ్మను కూలికిపిలిచాడు. కడుపు కక్కుర్తికోసం వెళ్లింది. కామయ్య స్వంతపొలంలోనే కాంతమ్మ కూలిపడ్డది...ఆదినమంతా ఆమెహృదయం కుమిలిపోయింది. ఆమెముఖంలో వున్న విషాదాన్ని గుర్తించిన కూలిపడుచు ఓదార్చింది.

సాక్షాంకాలం యింటికివెళ్లి పడుకుంది కానీ ఆమె మనోలోకంలో అనేకనాతరంగాల కల్లోలం రేకెత్తింది...కలతనిద్దరలో చిన్నపాపల్ని కాగలించివుని పడుకుంది..

ఇంతలో సాహుకారు రమ్మంటున్నాడనే పిలుపు వినబడింది...సంశయహృదయంతోనే వెళ్లింది..

సాహుకారు వసారాలో చుట్టకొల్లుకుంటున్నాడు.

“కాంతా”

“.....”

“వినబడంలేదు”

“ఏమండీ?”

“రేపు యిల్లు కాళీచెయ్యాలి”

ఆమె నిలువునా కూలిపోయింది. కాళ్లు చేతులు వణికిపోతున్నై..

“ఏం చెబుతావ్?”

“నే నెక్కడికెళ్డం?”

“నల్లంలాకి”

“మిక్కిన్యాయం సరిపోతుందా?”

“ఛీ. గాడిదా.. వాగుతున్నావ్.. యిప్పుడే కాళీచేయాలి.”

కాంతమ్మ కిక్కురమనకుండా తిరుక్కుంది.

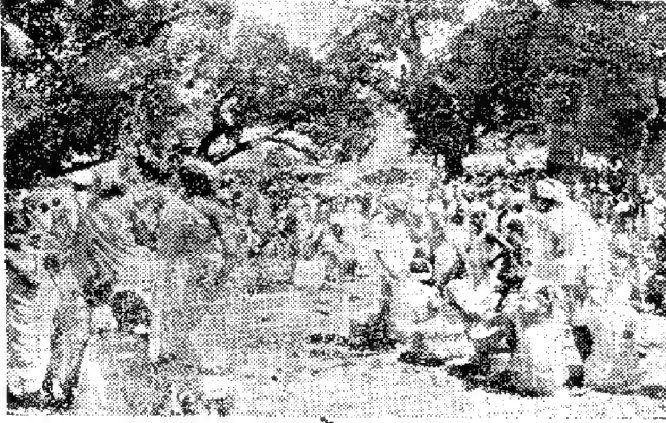
ఉదయం సాహుకారుబంటు కాంతమ్మను బిడ్డల్ని యీవలకీడ్చి యింటికి తాళంవేళారు.

గత్యంతరంతక ఆ అభాగిని ఆ దగ్గిరపట్టణానికెళ్లి చిన్న అంగడిపెట్టుకుంది. ఈనాడామె ముసలిది. కొడుకులిద్దరిలో ఒకడు మిలిటరీలో చేరిపోయాడు. ఇంకొకడు మిల్లులో పనిచేస్తున్నాడు..

ఆ సాహుకారు భవనానికీప్రక్క శిథిలమై మొండిగోడలతో ఈనాడు కామయ్య గృహం కళా విహీనంగావుంది.. అవీధిలోకనబడే శిథిలగృహాలన్నీ సాహుకారు దుండగాలకు కూలిపోయినవే.. కామయ్య కుటుంబం.. సంపద.. సాహుకారు దురాగతానికి, నిరంశుకానికి యిద్దరు పసినిమగలను పెంచడానికి తొలిబలి గావించబడింది.

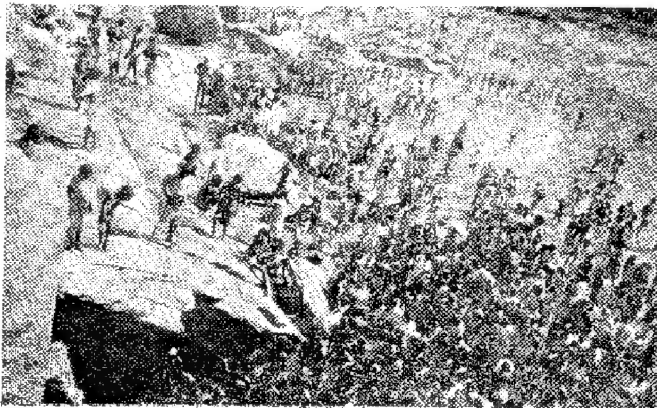
జయపురం ఏజన్సీ ప్రాంతం

ఇక్కడ సంతలు ఏస్తారం; ఆ సంతలలోనే బేరసారాలు సాగుతవి



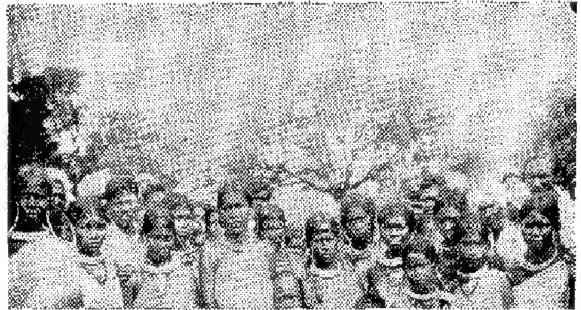
పెద్ద ఆనే సంత.
దుడుమాప్రాజెక్టుపొయే
ప్రొవలూ.

కుందిలి సంతవస్త్ర జనం.



మిన్నాజోరె (యాత్రాస్థలం)
శివరాత్రికి కూడినజనం.

ఇక్కడ ఉరు ఏమీతడు. 3 ఏళ్లు
ఇక్కడ కలుస్తాయి. వాటిపేరు
‘ఫాళపాలియా’ ‘చాపర్ ధువ’
‘వంకధార’



గడబళ్ళిశ్రీల

నవరంగపురం సంతలో ఒక కొండపడుచు.

(విజయనగరంనుంచి శ్రీ శీతారాంగారంపిన ఛాయాచిత్రాలు)

శ్రీమతి మద్దుల రాజేశ్వరమ్మగారు కళావంతుల సంఘసంస్కరణ

సంఘ కార్యదర్శి : విశాఖపట్టణము

ఈమె విశాఖజిల్లాలో కళావంతుల సంఘసంస్కరణమునకు శక్తివంచనలేకుండా ఆనేకసంవత్సరములనుండి పాటుపడుచున్నది. ఈ సంవత్సరమున తిరిగి ఈమె విశాఖపట్నం సంఘమునకు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొనబడినది. మహిళాసంఘమున సభ్యురాలుగ ఉండి మహిళోద్యమమున సేవచేయుచున్నది. పాకీస్తానీ సమైక్య సందర్భములో ఈమె తన సంఘీయులతో వచ్చి కాంగ్రెస్ వారితో కలిసిచేసిన సేవ ప్రశంసనీయమైనది.

పురిపండా.



గతమాస చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు.

1వ దానికి:- 1. లాభము వదలినవాడు 2. దేవాతిథి పితృసేవకాదులకుఁ బెట్టక తినువాడు 3. దేవాతిథి పితృసేవకాదులకుఁ బెట్టి తినినవాడు. 4. శుకర్మము 5. స్వార్థము 6. క్రోధము వదలినచో 7. తృప్తిన వదలినచో 8. గర్వము లేకుండునట్టివాడు 9. సత్పురుషులు 10. సత్యము 11. నిదానము 12 జనని.

2వ దానికి:- నలుఁడు_నకులు_దు_ధనకులు_దు

❀❀❀((శ్రీలు నేర్వవలసిన విషయములు))❀❀❀

ఉభయభాషా ప్రవీణ, హిందీరాష్ట్ర విశారద శ్రీమతి వి. హేమలతగారు.



శ్రీలు శిశుపోషణ, గృహనిర్వహణ, పవిత్రప్రేమ, కళావిపాస మున్నగువిషయములను ముఖ్యముగ నేర్వవలయును ఇవన్నియు నెఱింగిన శ్రీయే గృహలక్ష్మీయని అనుపించుకొనును.

ప్రస్తుతిము నారీమణులు, పాశ్చాత్యవిద్యల వ్యామోహమున నిమగ్నులై, స్వధర్మములను విడచిపెట్టుచున్నారు. దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి యావిద్యల నేర్పినను, ప్రాచీనహిందూవిద్యలను, పునరుద్ధరించి, వారి సాంప్రదాయముల ననుకరించుటయుక్తము. ఇందువలన ముక్తియు, భుక్తియుఁగూడకలవు.

మఱియు దేశసాభాగ్యముఁగొనఁచో శ్రీ పురుషులిరువురును బండిచక్రములవలె కలిసి పనిచేయువలయును. అందులోనెవరు హెచ్చుతగ్గులుగనున్నను యాపనిఫలవంతముకాదు. ఫలవంతముచేయవలెనన్నచో శ్రీ పురుషులిరువురును వివేకవతులగు టత్వవసరము.

వేదకాలమునాటిశ్రీలుకూడ విద్యనభ్యసించి, కవయిత్రులుగను, వీరమాతలుగను, వేర్వేదసిరి. సీత వివేకవతియై భర్తతోపాటు సభలయందు గౌరవమునందినది. మెల్లవిద్యనభ్యసించి, రామాయణముఅను పుస్తకమువ్రాసి, కాశ్యతీర్తి గడించినది. సత్యభామ భర్తతో రణరంగమున కేగి యుద్ధముచేసి శత్రుసంహారము కావించినది. జీవాభాయి వీరమాతయై తన కొమారుఁడగు శివాజీని గొప్పవీరునిగ తయారుచేసినది. కాన శ్రీలభ్యసింపకూడని విద్యలులేవు. “ముదితల్ నేర్వగ రానివిద్యకలదే ముద్దార నేర్పించినన్” అని పెద్దలు చెప్పినట్లు శ్రీలన్నివిద్యల నెఱుంగవచ్చును. కాన శ్రీలు తమకర్తవ్యములను గుర్తించి, వివేకవతులై యుండుటమంచిది.

ఆదియుఁగాక నేటికాలపుశ్రీలు నవనాగరికత హెచ్చినకొలది, శిశుపోషణమున్నగు పనులనన్నిటిని దాదులపైవేసి బిడ్డలస్వశక్తి నణచివైచుచున్నారు. ఇదియే ముఖ్యముగ మనదేశదారిద్ర్యమునకు హేతువని చెప్పవచ్చును. మనదేశముబాగుపడవలెనన్నచో బిడ్డలకు తల్లిపాలనలవలెచి బిడ్డలను స్వయముగపోషించి, యాదర్శగృహిణులుగ నుండవలయును.

మఱియుమనదేశమున శ్రీలకుస్వాతంత్ర్యమినుమతయులేదనియు, శ్రీలుబానిసలనియు నుడువుదురు. నిజమునాలోచించిన గృహవిషయములో పురుషుడు ధనముసాజించి, తెచ్చుటకాని, ద్రవ్యముఖర్చుపెట్టు విషయమున శ్రీలకే సమస్తహక్కులున్నవని చెప్పవచ్చును. మనమేకాదు, ఋషులువ్రాసిన ధర్మశాస్త్రములుకూడ నిట్లేఘోషించుచున్నవి. ఇది యనాదిసిద్ధము, కానశ్రీలకు ఏవిధమగు హక్కులులేవనుట పొరపాటు.

కాలక్రమమున శ్రీలకు కొన్ని హక్కులు నశించినను, ప్రభువులు ప్రాచీనపద్ధతి ప్రకారము కొన్ని హక్కులు నేర్పరచుచుండిరి.

ప్రాతఃత్తవిషయములమధ్య కొంతసంఘర్షణ తప్పదు. కాన మనహిందూదేశపు శ్రీలందఱును, పూర్వపునారీమణుల నాదర్శముగగొని, విద్యావివేకములనంది, సంఘదోషములను నివారించినచో మబ్బు విచ్చిన్నట్లు మనభారతమత, కష్టములుకొన్ని నివారణమగును. అప్పటికేకాని మనదేశము భాగ్యవంతముకాదు.

చంటిపిల్లల తల్లుల,

బ లా ని కి ఓ టా ని క్



ప్రసవానంతరం కలిగే జలహీనత పోగొట్టే నిమిత్తం వెంటనే గూణమిచ్చి, శరీరానికి వృద్ధినిచ్చే టానిక్ అవసరం. దేహానికి, పుష్టి, శక్తినిచ్చేటందుకు అవసరమయిన ఆహారమంతా రక్తోజ్జ్వలం పుండి, రక్తోజ్జ్వలం, తల్లిదండ్రుల శరీరపుక్కి, ఆరోగ్యమైన దేహమూ, చలాకీతనమూ ప్రసాదిస్తుంది.



రక్తోజ్జ్వలం

దక్కన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ ఫార్మాసీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, దక్కన్

ADARTS DAY 633 TL

ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్చించుటకు ఈ దిగువ, స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

ఇచ్ఛాపురం
సోంపేట
నరసన్నపేట
పాలకొండ
బొబ్బిలి
సాలూరు
తాడేపల్లిగూడెం
చీరాల
యలమంచిలి
కాకినాడ
కందుకూరు
కనిగిరి
గిద్దలూరు
కంభం
నర్సారావుపేట
పాలకొల్లు
అమలాపురం
జగ్గయ్యపేట

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట,

మద్రాసు.

“తెలుగు బాల వెలుగు”

శ్రీమతి దీక్షి దేవిగారు

పున్నంపురాత్రుల వెన్నెల కుచ్చెళ్ళు ఏపితామహినేర్పె నిందువదన!
సంధ్యవేళలయందు సాంబారుబుడ్డిలు ఏమామనేర్పెనే శ్యామ కేశి!
మునిమాపుటండల ముక్కులగిల్లిలు ఏయత్తనేర్పెనే పద్మాయతాక్షి!
వడగాడ్పుసమాయాన వావనగుంటలు ఏతాతనేర్పెనే శ్వేతగాత్రి!

బొమ్మరింటపెళ్ళిల్లు దోబూచులాట
చెమ్మచెక్కతోమొగ్గులు చేరేడేసి
కీరికి తుమ్మెండ చక్కిలిగింతలాట
తెలుగుబాలకు తొలినాటి వెలుగులివ్వి॥

సౌందర్య రహస్యము

★ అశోకామ్ల హెయిర్ ఆయిల్

కేవలము శిరోఛాభివృద్ధి నేగాక మేధాశక్తి నభివృద్ధిపరచుటలో సాటి లేనిది. మరియు, మెదడునకు చల్లదనము, శ్రేతములకుశోభ, ముఖ వర్చస్సును కలిగించును. కురులకుకాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెద రెక్కలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమున కల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలోగల రహస్యమే మనగా యియ్యది, వట్టివేరు, అగరు, చందన, కేతకి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మ మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధులను ఉపయోగించి సక్రమపద్ధతులపై అత్యుత్తమ పరిమళ ద్రవ్యములను చేర్చి తయారు చేయబడినది. గాన, భారతదేశపు వారీమణులేగాక, యితరదేశపు మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS

21 & 22, SURIYANARAYANA CHETTY STREET,
RAYAPURAM MADRAS.



నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

కే. ఎన్. కేశరి

కోటప్ప కొండ ప్రభలు

కోటప్పకొండయను శివక్షేత్రమొకటి గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకాలోనున్నది. మొక్కుబళ్లకు తిరువతికొండవంటిదే కోటప్పకొండయున్నా. ప్రతిశివరాత్రినాడు ఆ కొండకు వేలకొలదిజనులువచ్చి శివునిదర్శించి పూజించిపోయెదరు. వారి వారి మొక్కుబళ్లను కోటయ్యకు చెల్లించెదరు. ఈ క్షేత్రము ఆంధ్రదేశమున పెద్దపేరు గాంచినది. గుంటూరుజిల్లాలో మెట్టతాలూకాలందలి రైతులు వ్యవసాయమునకు ముఖ్యమైన ఎడ్లను బిడ్డలవలెనే పెంచెదరు. గృహయజమాని జొన్నన్నమును ముద్దలుచేసి మ్రింగునపుడు చనువుకొంది కోడెదూడ లతనివద్దకువచ్చి అతడు కంచమునుండి ఎత్తి నోటి కందించు ముద్దలను తినిపోవుచుండును. అట్టి ఎడ్లకు, బిడ్డలకు జబ్బుచేసినపు డా రైతులు కోటయ్యకు ప్రభలు కట్టుకొని కొండకు నడిచెదమని మొక్కుకొందురు. ఈ మొక్కుబళ్లను చెల్లించుటకు అనేక గ్రామములనుండి రెండెద్దలబండ్లమీద ప్రభలనుగట్టి వాటిని చిత్రవిచిత్రములగు రంగుగుడ్డలతో శృంగారించెదరు. ప్రభయనగా వెదురుబొంగులతో రెండెద్దలబండ్ల గానులమధ్య అమరుటకు తగిన వెడల్పుతో సుమారు 10 అడుగుల పొడవున చట్టముగా కట్టుదురు. మధ్యమధ్య చీల్చిన అడ్డబద్దలువేసి బిగింతురు. వైఅంచున త్రికోణాకారముగానమర్చెదరు. ఆచట్టమునకు గుడ్డలనుకట్టుదురు. దానిపై రంగుగుడ్డలను శోరణములను చిత్రములను అలంకరింతురు. చిరుగంటలుకూడా కట్టుదురు. ప్రభలకేగాక వానిని లాగుటకై వీరరచిన ఎద్దులకుకూడ ఆహ్లాదముగ గంటలను, గజ్జలను, మువ్వలనుకట్టి అలంకరింతురు. ఈ బండ్లకుకట్టే ఎద్దులను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో అన్నిటికన్నా హెచ్చుగా పోషింతురు. వీటికి వచ్చిజొన్నచొప్ప, ఉలవలు, పత్తిత్తులురుబ్బినపిండి పెట్టి పెంచెదరు. ఈ తిండినితని ఆ వృషభరాజములు తెల్లగ తయారగును. వాటిచర్మము తెల్లటి వెలువెట్టుపట్టునుబోలి మిసమిస మెరయుచుండును. మెడలకు గట్టిన గజ్జలపట్టెలు, మొగమునకు తగిల్చిన కుచ్చులశిగమారలు, కాటుకకండ్లు, కురచ కొమ్ములు, మెడమీద పెద్దచెంచువంటి గట్టిమూపురములు, మెడమీదుగా రొమ్ముచుట్టిరా బిగింపబడినతోలు పటకాలు—ఇన్నింటితో గాంభీర్యముట్టిపడ నడచివచ్చు ఆ ఎద్దులను



చూచినప్పుడు, పెండ్లికొడుకులు పెండ్లికి తరలిపోవుచున్నట్లు గాన్పించును. అవి నడచుచు, అప్పుడప్పుడు తలవినసరు వయ్యారమును, గాంభీర్యమును, అలంకారమును కనులపండువుగ నుండును. అట్లే ఉత్సాహముకొలది అవి వేయురంకెలును ఉత్తేజముగను ఉండేకరము గను నుండుటయేగాక శంఖారవమువలె శ్రావ్యముగను ఉండును. సంగీతశాస్త్రమునందు ఈ రంకెనే సప్తస్వరములలో రెండవదియగు “రి” (ఋషభం) అని నిర్ణయించిరి. ఈ స్వరముచే వీరరసము, అద్భుతరసము, రౌద్రరసము వెల్లడియగునని చెప్పబడినది. (శ్రాగ్జ్ఞాధరుని సుభాషితములలో ఇట్లు నిర్వచింపబడినది. “షడ్జరభౌ తథాజ్ఞేయా వీరరాద్రా ద్భృతే రసే” || ౧౭) కావుననే ఈ బండ్లకు బాగుగాబలిసిన కోడెలనుగాని కోడెప్రాయపు ఎడ్లనుగాని కట్టెదరు. ఈ బండ్లమీద కూర్చుని తోలేరైతులును మంచివయసు కుర్ర వాండ్రుగనుండురు. మంచిదృఢకాయముకలిగి కందుకూరి తలగుడ్డలను చెఘ్నా పాగాలుగా తలలకుచుట్టి, రంగురుమాళ్లను నడుములకు బిగించికట్టి ముల్లుకర్రలతో ముందు జల్లలలో కూర్చుండురు. మొలకు బిళ్లలమొలత్రాడు, కాళ్లకు ఎర్రబణాతు, గురిగింజలు అమర్చిన కిర్రుచెవ్వులు, చేతులకు వెండిమురుగులు, సందిబదండకడియములు, చెవుకు జంపు, ఇత్యాదులతో సింగారించుకొని, కోరమీసములతో, కొంటెచూపులతో, కండ్ల మీదుగా కణతలు కలియదిద్దితీర్చిన విభూతిరేఖలతో, కనుబొమలమధ్యనంచిన కుంకుమ బొట్టుతో, నోటనున్న గుంటూరుమెట్ట (పాటి) పొగాకు (బారెడు) చుట్టను త్రాగు చున్నట్లుగానే “పు-పు-పు-ప్ప” అని ఎద్దుల నడలించుకొనుచు వారు బహు చలాకీగా సారధ్యమును సాగింతురు. ఆ మాత్రము అదలించిన సహింపనట్లుగా ఆ కోడెలు రోపావేశమున పరవళ్లత్రిక్కుచు విసురుగా ముందుకు సాగిపోవుచుండును. అట్టివానిలో బాగుగా పొగరుబోతులైన కోడెలకాళ్లకు గిట్టలపైన త్రాళ్లుకట్టి ఇరువంకల చేబట్టుకొని, అదలించి, వానిదుడుకును నిగ్రహించుచు ప్రాయము వ్రాలుచున్న పెద్దరైతులు నడుస్తుంటారు. ఈబండ్లు మా ఊరిగుండాపోవునప్పుడు పూరిలోనివారు ఈ ప్రభులకెదురేగి, నిల్చి సత్కరించుచుండిరి. స్త్రీలు బుంగలకొలది నీరుతెచ్చి వారుపోయుటయు, పురుషులు, కత్తిపట్టుకొని దండకములు, ఖడ్గములు—అను తెనుగురచనలను ఆ వేశముతో “అద్దద శరభ” యని చదువుటయు నా కింకను జ్ఞాపకము. సామాన్యముగ నీ ఖడ్గములను, దండకములను చదువువారు జంగములు, బ్రాహ్మణులగు ఆరాధ్యులు. వీనికి కథపట్టు సామాన్యముగా దక్షయజ్ఞధ్వంసమును శివలీల లేక వీరభద్రుని వీరవిహారము. మచ్చునకొక్క చరణము:—

“దక్షుని తలగొట్టి తగరుతలపెట్టి
అద్దదదద శరభ—శరభ”

ఈ పాడేవారు ఒక కత్తిని చేతపట్టుకొందురు. లయతప్పక ముందు వెనుకలకు

నడుచుచు, గంతులువేయుచు పరవళ్లత్రోక్కుచు పాడుదురు. ప్రక్కన నొకడు చల్లగా రుంజవాయించుచుండును. మరొకవంక నొకడు—సామాన్యముగా నితడు ఎడమవైపు నుండును—ఁదోలునో, కనకతప్పెటనో వాయించుచుండును. అంతంతల నిలిచినవారు కొమ్ములు, కాహళములు అదునుచూచి ఊదచుందురు. సమీపస్థుడై మరొక్కడు రసముట్టిపడుపట్టున శంఖమొత్తును. ఇట్టిసన్నాహమధ్యమున—ఆవీరుడు,—ఖడ్గమునందలి యొకటి రెండు చరణములు చదివి—ఉసితో ఆ ఁదోలువాయించు వానివద్దకు (లేక కనకతప్పెట వానివద్దకు)ఉరికి—ఆ వాద్య విశేషము అంటునట్లుగా తన తలను చెవి యోరన ఆనించి, చెవిగట్టిగా మూసుకొని—“అద్దద్దద్ద శ్శరభ-శరభ” అని ఉచ్చస్వరమున వల్కును. ఆ పలుకునకు అనుగుణ్యముగా అతడా వాయిద్యమును గర్తిగా వాయించును. అసలా “శరభ” శబ్దము వాని నాభికమలమునుండి భేదించుకొని మారు మ్రోగుచు వెలికివచ్చును. అది వినుటకు మహాభయంకరముగను, రౌద్రముగను, భక్తులకు భద్రమొసగునట్టిదిగను యుండును. కొందరు వీరశైవులీప్రభలకెదుట నారసములు గ్రుచ్చుకొనుట, గండకత్తెరలువేసు కొనుట అను అఘాయిత్యములుకూడా చేయుదురట.

ఈ కోటప్పకొండతిరునాళ్ల ఏటేటాజరుగు జాతీయమహోత్సవము. ఈతిరునాళ్లలో రైతులకు కావలసిన పనిముట్లను ప్రదర్శించి విక్రయించెదరు. రెండుమూడు దినములు ఈ కొండచుట్టూ జనులు, పశువులు, అంగళ్లు, కిటకిటలాడుచుండును. విచ్చగాండ్రును విచ్చలవిడిగా వత్తురు. ఈ మహోత్సవము చూచుటకై అధికారులును ఆరోజులలో అచ్చట క్యాంపులు వేసుకొందురు. అక్కడికి వచ్చినజనులు పాకలలోను, చెట్లక్రిందను దిగి వంటలుచేసుకొనెదరు. సర్కారువారున్న వచ్చినవారికి సౌకర్యములొసర్చి, పోలీసు బందోబస్తుగావించుదురు.

ఈ ఉత్సవములకు ప్రభలవెంటను, విడిగాను ఆచుట్టుప్రక్కల గలస్త్రీలును విస్తారము వత్తురు. ఆప్రాంతమున విస్తారముగ మెట్టవ్యవసాయము. పురుషులతోపాటు అచ్చట స్త్రీలును పొలములలో పాటుపడ నేర్చినవారు. పల్నాడు ఇచ్చటకి సమీపప్రదేశము. పల్నాటి సీమనుగూర్చి శ్రీ నాథుడు చెప్పిన చాటు పద్యములు:—

రసికుడు పోవడు పల్నా డెసగంగా రంభయైన యేమలవడుకుకా
వసుధికు డైన దున్నును కుసుమాస్తుండైన జొన్నకూడే గుడుచుకా.

చిన్న చిన్న రాళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు నాగులేటిసీళ్లు నాపరాళ్లు
సజ్జజొన్నకూళ్లు సర్పంబులునుదేళ్లు పల్లె నాటిసీమ పల్లెటూళ్లు.

జొన్నకలి జొన్నయంబలి జొన్నన్నము జొన్నపిసరు జొన్నలె తప్పన
సన్నన్నము సున్ననుమీ పన్నుగ పల్నాటి సీమ ప్రజలందరికికా.

ఇట్టి ప్రదేశముల స్త్రీలును స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములుకల్గి, ధైర్యసాహసములతో పోరుషవంతులై యుందురు. చూపునకును వడ్డుపొడుగుకల్గి, డేహపుష్టి, ఆరోగ్యముకల్గి, కంటికింపుగానుందురు. వారు ముతకకోకలను చుంగులుతీర్చికట్టి వెండిమురుగులు, ముక్కరలు, గూబావిలీలు, చెంపసరాలు మొదలైన పురాతనపు నగలతో అలంకరించుకొని కాటుకకండ్లతో, కడవలంతేసి వంకకొప్పులతో వత్తురు. అమాయకులైన ఈ స్త్రీలు తాంబూలము రుూడించుచు మధ్య మధ్య పండినదా లేదా యని నాలుక ప్రక్కకుజాపి క్రిగంటచూచుకొనుచు ఉత్సవముల తిలకించుచుందురు.

కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము ఇచ్చట ఈ తిరునాళ్లకు ప్రభలుకట్టుకొని వచ్చిన రైతులకును సర్కారు ఉద్యోగస్తులకును గట్టిపోరాటముజర్గి తుపాకులనుగూడ ప్రేల్చు వలసి వచ్చినది. ఈపోరాటము కేసు కోర్టుకెక్కి కొందరు శిక్షింపబడిరి. తగిన బందోబస్తు చేయలేదనియు, సకాలమున విధి నిర్వహింపక దాగిరనియు కొందరు ఉద్యోగస్తులను తీసివేయుటయు జరిగెను.

ఆ గాధనుగూర్చి నాటిరోజులలో నిట్లుచెప్పుకొనిరి. చెన్నపరెడ్డియని అప్రాంతమున ఆరోజులలో మోతుబరి. అతనిగూర్చియే పామరులు, బిచ్చగాండ్రు, నేటికని

“రాజా చెన్నపరెడ్డి-నీపేరే-బంగారపాకడ్డి”

అని పాటలు పాడుచుందురు. ఇతని సాహసములగూర్చి ఎన్ని యోకధలు చెప్పుదురు. ఇతడేదో మ్రొక్కుబడియుండి ప్రభకట్టుకొని కోటప్పకొండకు నడిచినాడట. ప్రభవెంట ఇతని సోదరియు వచ్చినదట. చెన్నప్పరెడ్డి ప్రభబండికి. పూన్చిన ఎద్దులు పొగరు గ్రక్కుతూ నడుస్తున్నవి. నొగలకూర్చొని తోలువాడు, ప్రక్కతాళ్లబట్టి అదలించి నిగ్రహించువారు జాగ్రత్తగా నడిపిస్తున్నారు. కొండపైకి కొంతదూరమున కేగినమీదట ఆ ఎద్దులలో నొకటి జనసమూహమునుచూచి కొంతమొరకు చేయుచున్నది. పోలీసు భటులు అధార్టీ చేయవచ్చిరి. “మీరు కలుగజేసుకోవద్దు; మేము సమాశ్రితము” అని ఆ ఎడ్లమచ్చిక తెలిసిన రైతులనుచున్నను ఆపోలీసులలో నొకడు వినిపించుకొనక తన లాటికర్రతో ఆ ఎద్దును పొడిచెను. అది రెచ్చిపోయినది. కలియద్రొక్కుచున్నది. అయినను ఆరైతులు దానిని కొంతశ్రమపడి సమాశ్రించగల్గువారే. కానిపోలీసుశాఖవారికా ఓర్పునేర్పులేక పోయినది. రైతులందరు—“వద్దు, వద్దు” అని అదలిస్తున్నా వినిపించు కోక వారు ఆ ఎద్దుపై తుపాకీని ప్రేల్చిరి. రైతుల కుద్రకముకల్గినది. “చూస్తారేమిరా, మీసాలుగల మొగవాళ్లు” అని గర్జించి చెన్నపరెడ్డిసోదరి కోకవిరిచికట్టి గండ్రగొడ్డలితీసి కొనిముందు కురికినది. ఎరటోపీగల (నాడుపోలీసులకు తెల్లదిరుసు, ఎరటోపీలు) తల ఎల్లా

ఎగిరిపోయినది. భూమిపై ఇంకాగింజలుగల పోలీసులంతా, తమయూనిఫారములు, టోపీలుతీసి పారేశారు. అధికార్లు చాలమంది అధికారచిహ్నములను జారవిడిచారు. నామాలుపెట్టుకొని దాసరులు, బూడిదపూసుకొని జంగాలు అయి నాటికి ప్రజా సామాన్యంలో కలిసి ప్రాణం దక్కించుకున్నారు. నిజంగా ఆనాడు కోటపైకొండమీద చెన్నపరెడ్డి ప్రభముందు రక్తపువారులే పారినవి.

తమబిడ్డలనువలె కంచములోఅన్నము నోటికి కబళమందిచ్చి పెంచుకొనే ఎడ్లను గాసిపెట్టితే గుంటూరిరైతులు, అందును పల్నాటివారు సహించరు. 1921/-22లలో సహాయనిరాకరణపు గొడవలప్పుడు పోలీసులు జప్తుకువచ్చిరి. కన్నెగంటి హనుమంతు అనువాని ఎద్దులకు జప్తుచేయదలచిరి. అతడుకాదనెను. ఆగందరగోళములో ఆతడు పోలీసుల తుపాకికి గురియై చచ్చెనేగాని—ఒరికియుండగా తన ఎడ్డును పట్టనివ్వలేదు.

శివరాత్రి ఫలహారములు

నాచిన్ననాడు మాఊరిలో ముఖ్యముగ ముందు ముత్తైదువులు (పూర్వగువాసి నీలు) ఉలవగుగ్గిళ్లు, జొన్నపేలాలు, పేలపిండి, భుజించి శివరాత్రినాడు జాగరణ నలుపు చుండిరి. ఈజొన్నపేలాలకు ఎర్రటి కొరవికారమునుపట్టించి భుజించెదరు. పేలపిండిలో పెరుగుకలిపి త్రాగెదరు. ఉలవగుగ్గిళ్లలో పచ్చిమిరపకాయలను కొరుకుతూ తినుచుండిరి కొందరు సాజ్జరొట్టెలను, తప్పెలబిళ్లలను, కాల్చి ఫలహారమును చేయుచుండిరి. ఈకటిక ఉపవాసములతో రాత్రిళ్లు జంగముకథలు, లక్ష్మణమూర్ఖ, శీతమ్మకడగండ్లు, విని జాగరణ చేయుచుండిరి. మరికొందరు అచ్చనగండ్లు గవ్వలాటలతోను, మరికొందరు చీలిజగడాలతోను రాత్రిఅంతయు ప్రొద్దుపుచ్చుదురు. తెల్లవారగనే యేటిలో స్నానము చేసి వంటకములను తయారుచేసుకొని బ్రాహ్మణునికి ఔపోసనవేసి పారణముగించెదరు. మరుసటిదినము మొదలు కొందరు అశీర్గవిరోచనములతో శివరాత్రిఫలమును ప్రత్యక్షముగాననుభవించుచుండిరి.

మా పూరి రంగిరీజులు

రంగిరీజులనగా గుడ్డలకు రంగువేయువారు. వీరు రంగులతో గండభేరుండ, కోట కొమ్మంచులను చీరలకు ధోవతులకు అంచుగట్టి అద్దుచుండిరి. ఒక చుక్క, మూడు చుక్కలు, అయిదుచుక్కలతో చుక్కల చీరల నద్దుచుండిరి. ముదురు చెంగావి, పాల చెంగావి, చుట్టుచెంగావి చీరలను ధోవతులను అద్దుచుండిరి. గువ్వకన్ను, నెమలికన్ను చీరలనద్దుచుండిరి. ఈరంగులన్నియు గట్టిచాయలనివేరు. గుడ్డచినుగువరకు రంగులుపోవు.

ఆ శాలమున మనదేశమున లభించు కరక్కాయ, నీలిమందు, చిరివేరు, పబ్బాకు, మంజిష్ఠ మొదలగు వనమూలికలతో రంగులు వేయుచుండిరి. ఈ పరిశ్రమకు మా ఊరున్నా (ఇనమన మెల్లూరు) గొల్లపాలెం బందరు, చీరాల, కరేడు, నెల్లూరు ఆరోజులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిపొందియుండెను. చెన్నపట్నం ప్రక్కనయుండేనైదాపేటలో కూడ ఈ రంగులను వేయుచుండిరి. ఈ పరిశ్రమ క్రమముగా నశించిపోయినది. విదేశీ కృత్రిమపురంగులువచ్చి మనమూలికల సంబంధమగు రంగుల పరిశ్రమను ఎట్లు ధ్వంసమొనర్చినదియు, కీ|| శే|| ఆచార్యప్రభుల్లచంద్రరాయగారును, ఆనందకుమార స్వామిగారును, విశేషముగా వ్రాసియున్నారు. బందరులో తయారుచేసిన రంగుచీరెలను మద్రాసు వచ్చయపు కళాశాల ప్రక్కనయుండు వీధిలో అమ్ముచుండిరి. అందువలన ఆ వీధికి బందరువీధి అని పేరుకలిగెను. ఆ వీధికి మునిసిపాలిటీపేరు గురవప్పవీధి యని బోర్డుయుండినను వాడుక బందరువీధి యనియేపేరు. ఈ వీధిలోముందు అరటిపండ్లను విస్తారముగ విక్రయించు చుండినందున అరటిపండ్లవీధి అనికూడ పేరుకలదు. ఈ వీధిలో నేను చిన్నతనమున చదువుకొనుచుంటిని. పిమ్మట కేసరికుటీరముకూడ ఈ వీధిలో చాలకాలముండెను. ఇప్పుడావీధి పరదేశపు సామానులతో నిండియున్నది.

మా పూరి లో కోడి పండ్లములు

మా దేశమున సంక్రాంతి పండుగను పెద్దపండుగ అందురు. అప్పుడు వ్యవసాయపు వసులు కొంచము తక్కువ. భోగి, సంక్రాంతి, కనుమ, ముక్కనుమ వరుసగా పండుగ రోజులు. ఆ రోజులలో గ్రామస్థులు ఆటపాటల ప్రొద్దుపుచ్చుదురు. అందులో పెద్దపండుగరోజున మా పూరి రంగిరీజులు యేటివడ్డనయున్న చింతతోపులోనికిపోయి కోడిపందెములనాడేవారు. మంచికోడిపుంజులను ఈ పండుగకొరకు ప్రత్యేకముగ పెంచి యుంచేవారు. వీటిని ఆ తోపులోనికి తీసుకొనిపోయి, వాటికాళ్లకు సన్ననికత్తులునుగట్టి, రెండు పుంజులను డీకొలిపి విడిచెదరు. అవి రెండును ముందు వెనుకలకు నడుచుచు ఎగురుచు కత్తులను గట్టిన కాళ్లతో రొమ్ములపై తన్నుకొనుచు పోరాడును. రక్తము ధారగ కారుచున్నను అవి పోరాటమును విడువవు. ఈ ప్రకారముపోరి కొంతసేపటికి యొకకోడి క్రింద కూలును. గెల్చినవాడు చచ్చినకోడిని తీసుకొనిపోయి రాత్రికి విందుభోజనమును చేయును. ఇది పల్లెటూర్ల వండగసంబరము. నాటికి సంబరమేగాని—కోడిపందెముల వగలు సామాన్యముగా నాటితో చావవు. పోరాటము సాగుచున్నప్పుడు చూచువారు రెండుకక్షలై పొరుషపు మాటలతో ఆయాపుంజులను రెచ్చగొట్టి హుమారిచ్చుచుండురు. కోడిపుంజులును నైజముగనే రోషముతో పోరుచుండును. నిజమున కీమాటలవల్ల

రోషమెక్కుచున్నది ఇరుకక్షలకు. పండుగసంబరమున కొంచము మత్తుపదార్థములు పుచ్చుకొని అసలే హుషారుగానున్న ఆ గ్రామస్థులు ఈ రోషపుమాటలతో తామ సము వహింతురు. పైగా ఆ కోళ్లపై కొందరు పదులు, నూర్లు పందెములు కాయుదురు. వానిని ధారపోసు కొన్నప్పుడు ఈ తామసము విందిపోవును. దానితోవారు కలియపడి కొట్టుకొనుటయుకద్దు. లేదా సంవత్సరము పొడవున కక్షలు పెంచుకొని అప్పుడప్పుడు కొట్లాడుకొనుటయుకలదు. ప్రసిద్ధిచెందిన పల్నాటి వీరయ్యధమునకు మూలము “కోడి పుంజుల పందెమే” యని చరిత్రకారులు చెప్పుదురు. సామాన్యజనమునకు ఇవి సరదాగా నున్నను సౌమ్యులు వీనిని రేసుకోర్సులను వలెనే ప్రోత్సహింపరు.

కో లా ట ము

మా వూరి రంగిరీజులలో కొందరు మంచికోలాటపు పాటలు, నేర్చిన వారును గలరు. అప్పుడప్పుడు పెద్దగుంపుగకూడి ఒక దీప (గరుడ) స్తంభమును వెలిగించి దాని చుట్టు వీరుచేరి కోలాటమును వేయుచుందురు. లయతప్పక కర్రదెబ్బలను గట్టిగవేయుచు, ఎగురుచు దూకుచు, తిరుగుచు, ఇప్పుటి స్కూల్లో ఆడపిల్లకాయలు కోలాటము జడను అల్లువిధముగ ఆడుదురు. వీరుమొదట

“శివశివ గణనాథా ! — నీవు —

శివుని పూరుడవు — గణనాథా !”

అను ప్రార్థన పాటతో కోలాటము ప్రారంభింతురు. ఆ పిమ్మట

“కోలుకోలన్న కోలు,

కొమ్మలిదరు మంచిజోడు”

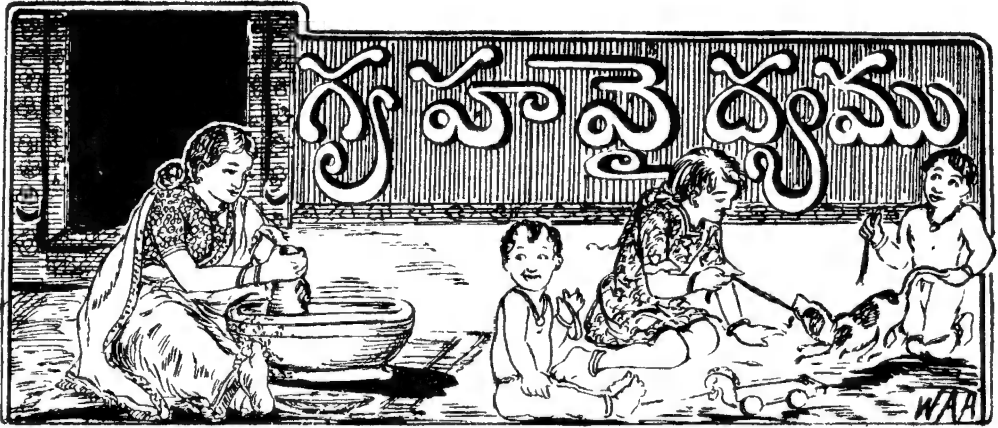
అనే పాటను పాడుదురు.

జంగము కథలు

ఆ కాలమున పల్లెటూళ్లలో జంగము కథలను చెప్పుచుండేవారు. ముఖ్యముగ బాలనాగమృకథ, బాబ్బిలికథ, దేశింగురాజుకథ, కాంభోజిరాజు రాజుకథ మొదలైన వానిని జంగములు చెప్పుచుందురు. ఆ రోజులలో ఈ కథలను చాల చాకచక్యముగ చెప్పగల్గిన వారుండిరి. ముఖ్యముగ మా గ్రామసమీపమునగల ధేనువుకొండ గ్రామమున ధేనువుకొండ వెంకయ్యగారను ప్రసిద్ధమగు సంగీతపాటకులు వాగ్గేయకారులు ఉండేవారు. ఆయన జంగం కథలను స్వయముగవ్రాసి తాను ప్రక్కన నిలిచి లయతప్పక అడుగు వేయుచు శిష్యులకు నేర్పేవారు. వీరు ఒకమూల వానికో, దూడేకుల సాహెబునకో,

స్వచ్ఛమగు ఉచ్చారణతోకూడ నేర్పరనివింటిని. ఆ శిష్యపరంపర నేటికిని ఆ ప్రాంతమున కలదు. ఈజంగం కథలు చెప్పనష్టపు కథలో ఆయాపట్టులకు తగినట్లు రసముట్టిపడ, హుంకరింపులు, పాదఘట్టనములు, హెచ్చరికలు, మున్నగువానినొనర్చుచు, ముందువెనుకలకు లయతప్పక నడచుచు, దుముకుచు, భుజమునపెట్టుకొన్న తంబురను కుడిచేతి వ్రేల్లమీటుచు, ఎడమచేతి వ్రేల్లకు పెట్టుకొన్న బోలుకంచు డింగరములతో తంబురకుండపై దరువువేయుచు పాటపాడుచు నొకడు కథ నడుపుచుండును. అతని కిరువంకల ఇద్దరు గుంసీలు తీసుకొని వాయించుచు వంతుపాటపాడుచు అతనితో నడుచుచుండురు. పాట మధ్య మధ్య నిల్చుచు—ఆవంతు పాటగాండ్రువురు ప్రశ్నోత్తరములలో కథను వ్యాఖ్యానమొనర్చుచుండురు. ఈ సందర్భముననే వారు హాస్యమును చెప్పుదురు. అయితే సామాన్యముగా నిది మోటహాస్యముగా నుండును. పైనచెప్పిన పండితులవద్ద స్వయముగా తర్ఫీదైనవారి హాస్యము పండిత సమ్యక్తమై సభ్యముగానుండును. అసలు జంగము కథారచనా విధానమే రసవంతమైనది. శ్రీ కీ॥ శే॥ వేదము వేంకట్రాయ శాస్త్రిలవారు బొబ్బిలికథ పద్యకావ్యములకన్న జంగము కథయే రసవత్తరమని చెప్పియున్నారు. అట్టి రచనను ప్రత్యక్షముగా పాటగాండ్రు ఒక విధమగు నాటకమాడి వినిపించి వివరించు నప్పుడు శ్రోతలు తన్మయులగుదురనుట ఆశ్చర్యముగాదు. బొబ్బిలికథను వినునప్పుడు ప్రేక్షకులు ఉద్రేకులయ్యెదరు. బాలనాగమ్మ కథను విన్నస్త్రీలు జాలినొందెదరు. దేశింగురాజు కథలో అతని పరాక్రమమును, మహాబత్ ఖానుని స్నేహమును వర్ణించి చెప్పినప్పుడు ఆ రోజులలోగల హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యతను తలచి కొనియాడుదురు. ఈ జంగము కథలు యిప్పుడును ఆంధ్రదేశమున జరుగుచునే యున్నవని తలంచెదను. ఈ జంగముకథ పద్ధతి ననుసరించిచెప్ప కథలకే—ఇప్పుడు బుర్రకథలని చెప్పుచున్నారు. నూతనరాజకీయ సాంఘిక ప్రచారములను ప్రాచీన ప్రచారక పద్ధతుల ననుసరించి జంగము కథలు, తోలుబొమ్మలాటలు, వీధిభాగవతముల ద్వారా సలుపుట ఎంతోఫలప్రదమని కీ॥ శే॥ ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్యగారు చిరకాలము క్రిందటనే చెప్పియున్నారు. అయితే అట్టి ప్రాచీన కళాసాంప్రదాయవేత్తల యాజమాన్యమున నీ నూతనమగు బుర్రకథ లేర్పడక పోవుటచేతనో, ఏమో, ఇవి, పూర్వపు వానికి కేవలము పేలవమైన అనుకరణములని రసజ్ఞులు అనుచున్నారు.





28 అల్లము:-దీనినే పాకముగా వండినపిదప శొంఠియనికూడా అందురు. ఇదియొక దుంప మొక్క. దీనిఆకులు పసుపుమొక్క ఆకులను బోలియుండును. దీనిని యెరుగని వారుండరు. అల్లం-పసుపుమొక్కలు యించుమించు వకమాదిరిగా వుంటాయి. ముఖ్యముగా మలబారులోను, డెల్టాభూములలోను, నెల్లూరు-కలువాయిలలోను అల్లం బాగా పండించబడుతునేవుంది. అల్లంమొక్క ప్రతియింటను నుండదగినది. భూమిలోపల చిన్నదుంపమాదిరి ఊరేకాండమే మనం తినేది. ప్రతిరోజూ వంటల్లో అల్లం వాడుతునేవున్నాం. అల్లమును ఎండబెట్టి శొంఠిగా కడుపునొప్పివైద్యానికి ఉపయోగించడం అందరకు తెలుసును. నిమ్మరసం, అల్లం, కొంచెముకల్పి సేవించి నప్పుడు సాధారణమయిన కడుపునొప్పి, వాయువు, అజీర్ణం మొదలయిన చిన్న చిన్నవాటికి అమోఘంగా పనిచేయడం సాంప్రదాయసిద్ధమైన వైద్యవిషయము. కనుక ప్రతియింటను స్థలంలేకపోతే కోట్లా తొట్లలో దీనిని పెంచవలయును. ఇప్పటికీ ముసలమ్మలు తులసికోట్లో దీనినుంచి పెంచి వాడుచున్నారు.

వైద్యులు దీనిని ముఖ్యముగ ఉత్తేజము కలిగించుటకును, అగ్నిమాంద్యము పోగొట్టుటకును, జంతువాతము, క్రిములు హరించుటకును, వాడెదరు. మరియు యేకారణముచేకల్గిన పాండువు, రక్తహీనత, సంజ, పాలిపోవుట మొదలగు లక్షణములుగల వ్యాధిగ్రస్తులకు అల్లమును షుమారు 2½ తులము మెత్తగచితుకకొట్టి నూరి మసలెడునీళ్లలోవేసి ½ వంతుమిగులునట్లుగకాచి చిక్కనిగుడ్డతో వడబోసి ఉదయసాయంత్రములయందు తడవకు ½ బౌన్ను చొప్పునయిచ్చిన క్రమేణతగ్గి సంపూర్ణ బలవంతులగుదురు. మరియు దోషములన్నియు మూత్రరూపమున వెలువడును. కాని యిదేచికిత్సయని అన్నింటికిని వాడకూడదు. రోగినిదానము ననుసరించి, శరీరతత్వమును గుర్తెరిగి, పూర్వావరపథ్యనిర్ణయములను గమనించి ఈ కషాయమునిచ్చిన గుణమిచ్చుటయే నిజము.

లివరు చెడి బలహీనులై నాలుకరుచి తప్పినప్పుడుకూడ దీనిని పలువిధ ముల వాడనగును.

ఇట్టి కషాయమును సేవించు వ్యాధిగ్రస్తులకు పాలుగాని, గంజిగాని వధ్యము నివ్వవలయును.

తలనొప్పికి కణతలకు శొంఠిగంధం పట్టువేసెదరు. నిస్త్రాణచెందినపుడు శొంఠి చూర్ణము దూదిలో పొదిగి చెవిగూబ యందుంచెదరు.

శొంఠిపాలు చెవి నొప్పలకు మంచిమందు. శొంఠికషాయము సర్వవిధముల మంచిది. శొంఠిచూర్ణము, లవణముచేర్చి తడవకు నాలుగణాలుయెత్తు అన్నములో చేర్చిగాని, పుచ్చుకొని తేటమజ్జిగను త్రాగిన పులితేపులు, పొట్టఉబ్బరము, భుజించుటచేకలుగు ఆయాసములునుండవు. డాక్టరు కోమకొగారు ఉపయోగించి గుణముకలదని తెల్పియున్నారు.

29 శాల్మలి:—దీనినే తెలుగులో బూరుగబంకయని పిలుతురు. ఈ చెట్టు అడవులలో పెరుగును. ఇది పత్తి, జిల్లేడుచెట్లతరగతిలో చేరినదేకాని వాటికంటె పెద్దవృక్షముగ నుండును. కాయలుకాచి దూదివిడును. దానిదూది పరుపులకు, తలగడలకు యెంతమృదువుగ, చల్లగనుండునో దానిబంకయునట్లే జ్వరములసౌమ్యతకు నుపయోగించును. పురాణమగు నెత్తురుబంక, నీళ్లవిరేచనములకును, క్షయవ్యాధులయందును, దగ్గునప్పుడుగాని, కేవలముగగాని, నోటినుండిరక్తముపడుచున్నప్పుడును తడవకు 10 గ్రెయినులచొప్పనవాడిన గుణమిచ్చును. తాత్కాలిక, పురాణవిరేచనములకు వాడి గుణమిచ్చినట్లు డాక్టరు కోమకొగారు గవర్నమెంటు రిపోర్టులో వ్రాసిరి.

మరియు అనుభవనీయులగు ఆయుర్వేద వైద్యులు దీనిచూర్ణమును గర్భస్రావములయందును, గర్భవతనానంతరముకల్లు స్రావములునిల్చుటకును, (కోకలు విడుచుట అనురహస్య గర్భదోషములకును) బియ్యపుకడుగునీటితో వాడెదరు. మోతాదు రెండుఅణాలుయెత్తు చాలును.

ఇంటి పనులలో మెళకువలు



“బడిలో మీ బాలలు”

ప్రతిబాబుడూ, బాలికా బడిలో ప్రవేశించినతరువాత ఒక నవజీవితం వారిలో ప్రారంభమవుతుంది. అంతవఱకు తల్లిమ్మలు, తప్పితే యింటి పరిసరాలలోవున్న బాలల ముఖాలుమాత్రమే చూచివున్న బాలలు బడిలో ప్రవేశించగానే కొత్త అనుభవాన్ని సంపాదిస్తారు. ఒకవిధమైన సంఘ జీవనానికి అలవాటు పడతారు. బడిలో ప్రవేశించిన మొట్టమొదటిరోజున, యమునిలాగ కనుపించే ఉపాధ్యాయుని ముఖం, వందలకొలదివున్న పరిచయంలేని తదితర బాలురముఖాలు ఆ రోజున ఒక్కసారిగా చూడ్డంలోనే ప్రతిబాబునికీ బాలికా గుండె బేజారవడం, కొందరు బొత్తిగా పిరికి బాలలువుంటే ఒక్కసారిగా “చేయ” మనడం సర్వకాల సామాన్యమైన వింత.

పాఠశాలనుంచి తిరిగివచ్చినబాలని చూడడానికి మరీసరదాగా వుంటుంది. కొందరు పగిలిపోయిన పలకలతోటి, కొందరు తలనిండాదుమ్ముతోటి, మరికొందరు చినిగిపోయిన బట్టలతోటి యింకాకొందరు నలిగిపోయిన పువ్వులతోటి బడినుంచీవస్తారు. ఇంటికిరాగానే తల్లులతోటి “అమ్మా వాళ్ల అమ్మాయి నా జడలాగిందేవ్” అనీ, యింకోకళ్ల అమ్మాయి నాపువ్వులు నలిపివేసిందేఅని పిల్లలు ఫిర్యాదుచెయ్యడం మామూలే. ఇలా పిల్లలుచేసే ఫిర్యాదులలో సత్యాసత్యాలను గ్రహించడం తల్లులకు మహాకష్టం. అయినా అలాటి సమయాల్లో పిల్లలని మందలించకుండా ఉండడం మంచిది. బలహీనులైన బాలల తండ్రులు ఉపాధ్యాయుల వద్దకుపోయి తమ తమ పిల్లలను బాగోత్తగా కనిపెట్టి చూస్తూఉన్నారని చెప్పడం అవసరం.

పిల్లలు బడినుంచి సాయంకాలం యింటికిరాగానే పెద్దవాళ్లు “ఈజేళ్ల బడిలో ఏమిచదివావు?” అని ప్రశ్నిస్తారు. ఇలా అడగడం చాలా తప్పు. రోజంతా బడిలో అలసిపోయి, యింటికిరాగానే ఒక కప్పు టీతాగి అటలకి వెళ్లడానికి ఉత్సహించే బాలలను యీ పై ప్రశ్న అడిగినప్పుడు వాళ్లకంత చికాకుగా ఉంటుందో ఊహించాలిమనం. అందుచేత పిల్లలు సాయంకాలం బడినుండిరాగానే అటలకుపంపి, తిరిగివచ్చిన తరువాత భోజనంపెట్టి, కొంచెం స్థితిపడిన తరువాతమాత్రమే చదువువిషయం మాట్లాడాలి. ఆ మాట్లాడడంలోను పూర్తిగా పాఠశాలవిషయం మాట్లాడకూడదు. ప్రపంచజ్ఞానాన్ని తెలిపేటట్లు, సరదాగావుండేటట్లు మాట్లాడాలి.

తరువాత యింకోవిషయం. పిల్లలకు ట్యూషన్స్ పెట్టి బాధపెట్టకూడదు. అసలే రోజంతా బడిలో అలసివున్నవాళ్లకి ట్యూషన్స్ పెడితే వాళ్ల మెదడుకు శ్రమమెక్కుతుంది. అయితే, చదువులో వెనుక బడివున్నవాళ్లకిమాత్రం ట్యూషన్స్ చెప్పించడం అవుసరం. పిల్లలచదువు ఎలా ఆభివృద్ధిఅవుతున్నదీ తెలిపే రిపోర్టులు ఉపాధ్యాయులు పంపుతారు. ఆ రిపోర్టులుమాత్రం తలితండ్రులు బాగోత్తగా పరిశీలిస్తూ ఉండాలి. పిల్లలకు బడి అంటే ఉత్సాహకరమైన ప్రదేశంగా వుండేటట్లుచూడాలి. ఈ బాధ్యత తలితండ్రులదే. తమతమ పిల్లలను బడికివెళ్లమని ప్రోత్సహించాలి కాని, గుడికి మేకపోతును

తోసినట్లు బలవంతంగా బడికి పంపకూడదు. ప్రతిరోజూ, నాగా లేకుండా బడికి హాజరువుతే నెలనెలా తమపిల్లలకు బహుమతులిస్తామని తలితండుగ్రులు ప్రోత్సహించాలి. ఆ యిచ్చే బహుమతులు, చిన్నచిన్న బొమ్మల పుస్తకాలే కావచ్చు, పెన్సిల్లే కావచ్చు, లేక ఆఖరికి బలపములే గావచ్చు. ఏదైనా బహుమతి పేరుతోయిస్తే పిల్లలకెంతో ఆనందంగా వుంటుంది.

తమ పిల్లల విద్యను గుఱించి యితరులతో చెప్పేటప్పుడు పిల్లల సమక్షంలో ఎప్పుడూ చెప్పకూడదు. అంటే కొందరు పెద్దలు “మా అమ్మాయి మొన్న పరీక్షలో క్లాసు కంటకీ ఫస్టుగా ఉత్తీర్ణురాలయింది” అని గొప్పగా చెబుతుంటారు. ఇలా చెప్పేటప్పుడు పిల్లలు దగ్గరలోవుంటే ఆ మాటలువిని తమనేకదా అలా పొగుడుతున్నారు అని గర్వించి మరునాటినుంచి పుస్తకాలే ముట్టరు. పొగడకూడదు అన్నారకదా అని పెద్దలు తమపిల్లల్ని వారిఎదురుగా నింపించనూ కూడదు. అలా నిందిస్తే వాళ్ళకి చదువులో రోత జనించి నిరుత్సాహ పరులౌతారు.

క్లాసులో పాఠాలు బాగుగా చదివే యితర విద్యార్థులను తమపిల్లలకు ఆదర్శంగా చూపి, వారితో సరిసమాన మయ్యేలాగ కష్టపడి చదవాలని తమపిల్లలను పెద్దవారు ప్రోత్సహించాలి. “చూశావురా అబ్బాయి! వాళ్ళపిల్లవాడికి రెఖలలో నూటికి తొంభైమార్కులు వచ్చాయిట. మరి నీకు మళ్ళీ పరీక్షలో నూటికి నూరు మార్కులు తెచ్చుకొని వాళ్ళ అబ్బాయిని మించాలి సుమా.” అని యిటువంటి ప్రోత్సాహకరమైన మాటలు చెప్పి, వారిలో ఒకవిధమైన జిగీష (Rivalry) ఏర్పడేటట్లు చెయ్యాలి. ఈ విషయంలోనే ఉపగ్రహ చరిత్ర గారుడు మెకాలే యిలాచెప్పాడు. “నా చిన్నతనంలో పాఠాలు ఎంతో బాగా చదివేవాడిని. చిన్నతనంలోనే కవిత్వం వ్రాసి మా నాన్నకు చూపితే ఓస్ యింతేనా? యిలాగ ఏ యితరవిద్యార్థి అయినా వ్రాయగలడు. ఇంకా బాగా వ్రాయాలి” అనే వాడు. ఆయన అలాగన్నకొద్దీ నాకు యింకాబాగా రాయాలని ఉద్దేకంగా వుండేది.” నిజానికి మెకాలే రచయితగా కీర్తిగడించడానికి తలితండుగ్రలే కారణం అని చెప్పాలి.

తుదిమాట. ఒక్కొక్కబాలకు ఒక్కొక్క కళలో అభిరుచులుంటాయి. కొందరిపిల్లలకు సంగీత మంటే యిష్టం. మరికొందరికి డ్రాయింగు అంటేయిష్టం. కొందరికి టైప్రైటింగు అంటే యిష్టం. మరికొందరికి కవిత్వం చెప్పడమంటేయిష్టం. ఇలాగ అనేకవిధాలుగా వుంటాయి. బాలలను చిన్నతనంలో నిసితంగా పరిశీలిస్తే వాళ్ళ అభిరుచులు చిన్నతనంలోనే తెలుస్తాయి. ఈ అభిరుచులకు అనుగుణ్యంగా పెద్దలు తమపిల్లలకు విద్య గరపాలి. పెద్దలు యీవిషయాన్ని పరిశీలించకుండా తమపిల్లలకు విద్యనేర్పిస్తూంటే బాలలు ఎన్నటికీ అభివృద్ధిలోకి రాజాలరు. కనుక పెద్దలు యీవిషయాన్ని ఏమటుకూడా అతి జాగ్రత్తగా గమనించాలి!

అల్లంరాజు విశ్వనాథం.





బ్రతుకు తెరువు



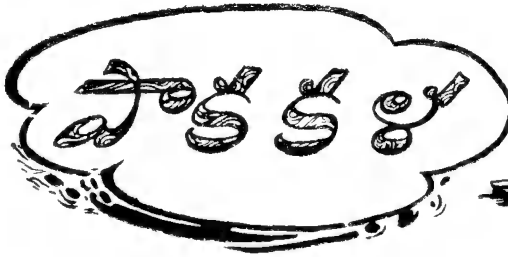
అంటుమామిడిపండ్లతో మురబ్బా తయారొనర్చు విధానము :

ఈ విధమైన మురబ్బాలు తయారుచేయుటకు మల్లోవాపండ్లు ఉత్తమము. లేదా పెద్దతెంక, పీచులేకుండ మంచి కండకలిగిన పండ్లైననూ యుండవలయును. కోసినపుడు మంచి తెల్పుతో కూడిన పసుపువర్ణముకలదై యుండవలయును. అయితే మిగులపండినవి, సగముపండినవి యెంతమాత్రము ఉపయోగించబడవు. గతసంచికలో చెప్పబడినతీరున జాగ్రత్తగా చెక్కుతీసి కండనుమాత్రమే గ్రహించవలయును. తెంకనుతీసి వేయవలయును. మామిడిగుజ్జతోకూడినకండ 19 పౌనులు; చక్కెర 21½ పౌనులు; ఏలక్కాయలపొడి చూర్ణించినది 2½ ఔన్సులు; తయారుచేసుకొని వుంచవలయును. ఇట్టిమామిడికండ కొంచెముపులుపుగానున్నదని తోచినయెడల ఘమారు 2½ గంటలసేపు యెనామలు పాత్రయందు నీటిలోమునుగ నుంచుము. ఇంకకొంచెము పుల్లగనున్నయెడల మరియొక జాము ఆనీళ్లలోనేయుంచుము. నీరును వంచివేయుము.

ఒక విధానము:-ఒక వెడల్పాటిపాత్రలో తగుమాత్రము నీళ్లతో మామిడిగుజ్జ నంతయునుంచుము. మూతపెట్టకుము. బాగా కాగ పెట్టుము. తయారయిన సిరపు సగము కాగానే నిప్పునెగన నుంచుము. మాడకుండ పలుపర్యాయములు కలియబెట్టుము. సిరపు చిక్కపడుచున్నదని తెలియసమయములో యేలక్కాయలచూర్ణమునుకలిపి సుగంధద్రవ్య ములనుజేర్చి ఆ రాత్రియంతయు చల్లారనిమ్ము. మరునాటిఉదయమున అట్లుతయారయిన జాము, మురబ్బాలను నీసాలలోనుంచుటకు, నీలువేయుటకు, అవసరములగుపనికరములు, కార్కు, అందముగనుండుక్యాపు, వ్యాపార రక్షితమగునట్టి లేబిల్సు దగ్గరనుంచుకొనుము. నీసాలలో పైమురబ్బానువేసి గట్టిగాకార్కులతోమూసి లేబిల్స్ అంటించుము. అట్లుదానిని విక్రయమునకు సిద్ధముగానుంచుకొని విక్రయించుటే బ్రతుకు తెరువు.

మ రి యొ క వి ధా న ము :

మామిడిపండును చెక్కుదీసి, కత్తితో-హఱోటల్లలో అల్లము, పచ్చిమిరపకాయ లను సన్నపొట్టుగాచెక్కునట్లు, చెక్కవలయును. అట్లుచెక్కబడినపొట్టు 20 శేర్లు(తూకం) తయారుచేయుము. దానిలో ౩ శేరు (తూకం) మంచిమెత్తని సున్నమునుపొడిపి, సుమారు ఒకశేరు (కొత్త) నీళ్లనందుపోయుము. చల్లారనిచ్చి వడగట్టుము. ఆపొట్టును మంచినీళ్లతో 24 గంటలు నాననిమ్ము; తర్వాత చల్లనినీళ్లతోకడిగి, వంచి, పొట్టుపవిధముగా నలగకుండా, నీటినిబాగాపిండుము. ఆపిదప దానిని - పైన మొదటివిధమున వలెనే కాగబెట్టి మురబ్బా తయారు చేసుకొనుము. దానిని భద్రమొనర్చి విక్రయించి లాభముపొందుము.



పల్లని పుల్లపచ్చట్ల

దక్షిణాది తెలుగువారు ముద్దపచ్చల్లను ఊరునిండి అని, అరవవారు చట్టి అని అనేదరు. కనుక వారు వాడేపచ్చల్లన్నియు పల్లగ నేయుండును.

పచ్చిమిరపకాయల పులుసుపచ్చడి

చింతపండును నీళ్లలోపూరించిచ్చి చేతితో బాగుగాపిసికి యీ నెలను, విత్తులనుతీసివైచి గుజ్జను రాతి మరిగలోపోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కొంచెమునీళ్లుకూడకలిపి కావలసినఉప్పును, పసుపుపొడిని రాతిచిప్పలో (మరిగ) వేసి కలిపి మరిగనియ్యవలయును. పిమ్మట వేరుపొయ్యిమీద బాణలిపెట్టి నూనెనుపోసి కాగిన పిమ్మట, ఇంగువ యెండుమిరపకాయలను (తొడిమలుతీయకనే) ఆవాలు, కొద్దిమెంతులు నూనెలోపోసి చిటపట వేగినపిమ్మట పొడుగాటి పచ్చిమిరపకాయలనుకూడ బాణలిలోవేసి దానితోకూడ కరేపాకునుచేర్చి పచ్చిమిరపకాయలు కొద్దిగ వేగినపిమ్మట ఈ బాణలిలోని తిరుగమాలను రాతిమరిగలో కాగుచుండు పులుసులో పోయవలయును. అన్నియు కలిపినపిమ్మట సన్న నెగమీద పులుసును నిదానముగ కావవలయును. లే నెసాకముగ కావవలయును. కడపట కొద్దిగ మెంతిపొడిని, చక్కరను, చేర్చి దించవలయును. ఈపచ్చడిని రాతిమరిగలోగాని, జాడీలలోగానిపోసి కొన్నిదినములవరకు వాడుకొనవచ్చును.

అల్లంపులుసు పచ్చడి

అల్లమును బాగుగాకడిగి సన్నముక్కలుగ కత్తితోకోసి, బాణలిలోవేసి నూనెలో ఎర్రధాళువుగ వేయించి ఉంచుకొనవలయును. మిరపకాయపచ్చడి తయారుచేసినట్లుగనే పులుసును తయారుచేసి, పచ్చి మిరపకాయలుకాకుండ, యెండుమిరపకాయలతో తిరుగమాలింజలను వేయించి కాగుతున్న పులుసులోపోసి పైపచ్చడిమాదిరిగనేకాచి తయారుచేయవలయును. ఇదికూడ కొంతకాలము నిల్వయుండును.

పచ్చికొబ్బిర పులుసు పచ్చడి

పచ్చికొబ్బిరను తురిమి నెయ్యిలో యెర్రధాళువువచ్చువరకు వేయించికొని పైపచ్చల్లను తయారుచేసి నట్లు తయారుచేసి, పులుసులోవేసి కలుపవలయును. పిమ్మట నూనెలో ఇంగువ మిరపకాయలు, తిరుగ మాతగింజలువేసి పక్వముగ వేగినపిమ్మట కాగుచుండు పులుసులోవేసి నిదానముగ కాచి పాకమురాగానే దించి వాడుకొనవలయును. ఈ పచ్చడి మంచినువాఢనగను, రుచికరముగనుండును.

బెండకాయ పులుసు పచ్చడి

లేతబెండ కాయలను సన్నగతిగి నూనెలోవేయించి, పైపచ్చడివలెనే తయారుచేయవలయును.

వంకాయ పులుసు పచ్చడి

లేతవంకాయలను ముక్కలుగతిగి నూనెలోవేయించి పైపచ్చల్ల మాదిరిగనేకాచి భుజింపవలయును.

ఉల్లిగడ్డల పులుసు పచ్చడి

ఉల్లిగడ్డలను సన్నగతరిగి, చమురులో వేయించి పైపచ్చళ్ళమాదిరిగ నే పులుసునుకలిపి కాగబెట్టి దానిలో యీ వేగిన ఉల్లిగడ్డముక్కలను వేసి నిదానముగ పక్వముగకాచి వాడుకొనవలయును.

వెలగకాయ పులుసు పచ్చడి

పండువెలగకాయను పగులకొట్టి అందులో బెల్లమునుకలిపిన పల్పపడును. పైమాదిరిగనే పులుసును కాగబెట్టి అందులో వెలగకాయ గుట్టనుకలిపి, కలియబెట్టి పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలను, కొతిమిరాకును వేసి కాచవలయును.

పచ్చిపులుసు పచ్చడి

చింతపండును నీళ్ళలోనానవేసి, పుల్లలను, విత్తులనుతీసివేసి చారగ పులుసును తయారుచేసికొని అందులో పప్పు, బెల్లము, పచ్చిఉల్లిగడ్డల ముక్కలుతరిగి కలుపవలయును. పచ్చిమిరపకాయలను తరిగి వేసి భుజించిన శాగుండును. దీనిని పొయ్యిపై కాచనక్కరలేదు.

కాకరకాయ పులుసు పచ్చడి

పెద్దకాకరకాయలను నాలుపక్షములుగతరిగి, పిమ్మట సన్నముక్కలుగచేసి చమురులో వేయించు కొనవలయును. పిమ్మట పైనబెప్పిన మిరపకాయ పచ్చడిని తయారుచేసినట్లు పులుసును మరిగెలోకాచి, ఆ కాగుచుండు పులుసులో, వేయించిన కాకరముక్కలనువేసి పాకముగ కాచ వలయును. కాకరకాయ గనుక చక్కెరను కొంచమధికముగవేసిన మంచిది.

కామంచి కాయల పులుసు పచ్చడి

పచ్చి కామంచికాయలనుకొని కొద్దిగ నూనెలోవేసి వాడ్చి, పైనచెప్పిన పులుసు పచ్చళ్ళమాదిరిగనే పులుసునుకాచి, వేయించిన కామంచికాయలనువేసి పక్వముగ కాచవలయును. బెల్లమునుకూడచేర్చవలయును.

*

*

*

ధనియాలపొడి

ధనియాలను, యెండుమిరపకాయలను బాణలిలోవేసి పక్వముగవేయించి అందుకుతరిగిన ఉప్పునువేసి కొద్దిగ యెండుచింతాకుపొడినిగాని, చింతపండునుగానివేసి అన్నింటిని గోటిలోవేసి మెత్తగ పొడికొట్ట వలయును. కొందరు దీనిలో వెల్లుల్లినికూడచేర్చి పొడిగొట్టెదరు. లేక బాణలిలో నూనెవేసి ధనియాలను, మిరపకాయలను యింగువనుకూడ వేయించి పైమాదిరిగ పొడికొట్టవలయును.

గసగసాలపొడి

గసాలను, యెండుమిరపకాయలను పక్వముగవేయించి, ఉప్పునువేసి పొడికొట్టి వాడుకొనెదరు. రుచిగనుండును.

దోసవిత్తులపాడి

దోసవిత్తులను పక్కముగ వేయించుకొని రోటిలోవేసి పాడికొట్టి, ఆ పాడిని పెద్దకండ్లుగల జల్లెడలో జల్లించిన విత్తులపాడి, తోలు, వేరగును, ఆపాడికి తగినమిరపకాయలను వేయించుకొని, ఉప్పువేసి పాడికొట్టి కడపట దోసవిత్తులపాడినికూడకలిపి తొక్కి వాడుకొనవలయును. ఈ ప్రకారమే గుమ్మడివిత్తులను పాడి చేయవచ్చును.

గోగువిత్తులపాడి

గోంగూర విత్తులను, మిరపకాయలను వేయించి, ఉప్పువేసి పాడికొట్టవలయును.

చెట్టిపాడి

ఎండుమిరపకాయలను, ఇంగువను, మినప్పప్పును, శనగపప్పును యెర్రగ నూనెలోవేయించి, కొద్దిగ చింతపండుకు తగినఉప్పునువేసి పాడికొట్టవలయును. కొందరు యెండుకొబ్బిరను తురిమికలిపి పాడికొట్టెదరు. అయితే కొబ్బెరవేసిన త్వరలోనే వాసనపట్టును. ఈ పాడిని అన్నములోను, ఇడ్లీ, దోసెలువగ్గెరాలకు వాడుకొనెదరు.

తెల్లగడ్డల కారపుపాడి

వెల్లులిపాయలను పైపొట్టవీసి, మిరపకాయలను ఉప్పునుచేర్చి పాడికొట్టుకొని వాడుకొనెదరు. ఇది యెర్రగనుండును.

బొలింతెల కారపుపాడి

ఎండుమిరపకాయలను నూనెలోగాని, వంటఆముదములోగాని యెరుపురంగు మారువరకు వేయించి, అందులో వెల్లులిపాయలనుకూడవేసి, చింతపండుకు తగిన ఉప్పునువేసి పాడికొట్టవలయును. దీనిని ప్రసవించినస్త్రీలు వాడెదరు. ఇది నల్లగనుండును.

గొడ్డుకారంపాడి

ఎండుమిరపకాయలను యెండలోపెట్టి పాడికొట్టి, జల్లించి యిండలో పెట్టుకొనెదరు. ఈ పాడిలో ఉప్పునుకలిపి అన్నములోకలుపుకొని నెయ్యిని ధారాశముగ వేసుకొని భుజించెదరు, కొందరాంధ్రులు.

నిమ్మపండురసం కారము

పైనచెప్పిన గొడ్డుకారంపాడిలో, ఉప్పునుకలిపినపిమ్మట నిమ్మపండురసమునుపిండి, పల్లగచేసి గుంటూరుజిల్లావారు అన్నములో కలుపుకొని తినెదరు.

పచ్చికరేపాకుపాడి

ఎండుమిరపకాయలను వేయించుకొని, పచ్చికరేపాకునుమాసి ఆ మిరపకాయలలోకలిపి ఉప్పువేసి రోటిలోవేసి పాడికొట్టుకొనవలయును. దీనిలోను కొద్దిగ నిమ్మపండురసము పిండిన రుచిగనుండును.

ఎండుకరేపాకుపాడి

ఎండుకరేపాకుపాడిని కూడ పైనచెప్పినమాదిరిగనే తయారుచేయవలయును. ఇందులో కొద్దిగ యెండు చింతాకుపాడినికూడ చేర్చి పాడికొట్టిన బాగుండును.

సోమపాట (ద్వీపద)

వంగాలు వెంకట్రంగయ్యపంతులుగారు బి.ఎ. బి.యస్.

(నేకరించి వంపినది.)

సోమసంభవయట సుదతి⁶⁹ పూతికము
సోమయాగము కౌను సోమంబువలెనె.
అతి చణదయన⁷⁰ యాయధ్వర్య మొదలు
నలుగు⁷¹ రధ్వర్యలు నలువందగాను
నాలుగుదిక్కుల నలువయో యనగ
నలినాక్షి యభి⁷² పవం బమరెను నిచట
రమ్ము చూడుము యహోరాత్రి
ప్రయోగంబు

రమణీయముగ నిందు రంజిల్లుచుండు
ప్రాతరను⁷³ వాకంబు ప్రస్తుతింపగను
నీతితో సవ⁷⁴ నీయ నిర్వాపములను
మతిమంతులందరు మన్ననసేయ
సవనీయ⁷⁵ పశువును చక్కగా దెచ్చి
హవనంబు జేసెను యగ్నిహోత్రునకు
ఇంద్రవాయవ్యాదులయిన⁷⁶ గ్రహములను
* * *

సంభ్రమముతో జూడు సరసీరుహాక్షి
ఆ జ్యోతిశ్శ⁷⁷ ప్రము అతి బుద్ధిహోత
పూజ్యులందఱు వినగ భూమిశంకింప
ఇచట నోథా⁷⁸ మోద ఇవయని చెలగి
శో⁷⁹ సామో దైవయని యధ్వర్యడనగ
* * *

ముదితరో విను మథా⁸⁰ మోదైవయనగ
* * *

మరియు మోదా⁸¹ మోద ఇవయనిచెలగి

వీరిని జూడంగ వైశ్యదేవాగ్ని
మారు⁸² తశస్త్రముల ప్రాశ్నింపుచుండ్రు
మఱియు ప్రాత⁸³ స్పవన మమరించి తొలుత
చెలియ మా⁸⁴ ధ్యుచిద సవనంబుతోడ
సాయమందు⁸⁵ తృతీయ సవనంబు సరియ
సాయముల సవనములు నిఖిలయాగములు
అవ⁸⁶ భృధేష్టిచరించి హర్షంబుమీర
* * *

ఉదవ⁸⁷ సానీయ ముచితముగ జేసి
వేద ఘోషంబుతో వేడకమీర
యజ్ఞపురుషునితోడ యింటి కేతెంచి
* * *

గార్హ⁸⁸ పత్యమునందు ఘనముగా నుంచి
* * *

ఉదవసా⁸⁹ నీయోష్టి యొప్పుగావించి
* * *

దర్శ⁹⁰ పూర్ణిమలందు దప్పకయిష్టి
* * *

సర్వకాలంబును చేయుచునుండ్రు
* * *

నందేల సుగ్రహ్య యజ్వపుత్రియు
* * *

ఈయజ్ఞపాటను నిర్మించెగదరె
* * *

ఈ పాటపాడిన వడతులకెల్ల

ప్రాజ్ఞాడవ్యంధైన పాటను వ్రాయ

ఆపదలెల్లను యడగిపోచుండు

యజ్ఞపురుషుండిచ్చు నఖిలలోకముల.

69 దీనికి ప్రమాణము మృగ్యముగనున్నది. అనుభవములో ప్రత్యక్షముగ సోమలత లభించుటలేదు. తత్పర్యాయముగ పూతికనో-తిప్పతీగనో (నురవల్లి) యుపయోగించునటులున్నది. దీనినే ప్రత్యక్షసోమలతగా గౌరవించి యజ్ఞకల్పములోనున్న విధానమంతయు జరుపబడుచున్నది. (కై)స్తవులు యూకరిస్తూ అను పండుగు నాచరించునపుడు నివేదించు రొట్టెయు ద్రాక్షరసమును—Bread & Wine—సాక్షాత్తు శ్రీయేను క్రీస్తు భగవానుని మాంసరక్తములగునని భావించి గ్రహింతురట).

70 అధ్వర్యవునకు “అతిచణుడు” అను బిరుదవిశేష మిందు అర్పింపబడినది. ఋత్విక్కులలో నధ్వర్యవు కళాగ్రబుద్ధియై సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞకల వాడుగనుండును. ఇతర ఋత్విక్కుల కార్యభాగములను గూడ చక్కగ నెరిగినవాడై అందరికిని పాదువుగనుండును. రాత్రింబగళ్లు ఆజ్యహోమముల జేయుచుండు వాడైనను నేర్పరిఅయిన అధ్వర్యవు తన వేళ్లకొకచుక్కయైన నెయ్యితగులకుండ పనిచేయుచుండును. కేవల కాస్త్రజన్యజ్ఞానమును పూర్వకుల అనుభవజన్యజ్ఞానమును ఆధారముచేసికొని వపాదుల పశుకశేబరముననుండి తీయునపుడు మహానేర్పరియగు శస్త్రచికిత్సకుని (Surgeon) కేమాత్రమును తీసిపోక వపాస్థానమెదియో వృక్కాద్యవనయవముల స్థానములెవియో గుర్తెరిగి అవి తనకంటియెదుటనున్నటుల వానితోటి వ్యాపారములు తటస్థించినపుడు నూటిగ వెంట్రుకవాసి తప్పకుండ తనచేతులకు రక్తమేదోమాంసము లంటకుండ పట్టు కత్తిరించినటుల నీటుగ (neat) తనపనుల నెరవేర్చును. ఈతనిని చణుడనుటయేగాక అతిచణుడనుటయు యుక్తముగ నేయున్నది.

71 నలుగు రధ్వర్యులు అనగా, అధ్వర్యగణములోని నలుగురు:—

(1) అధ్వర్యవు (2) ప్రతిప్రస్థాత (3) నేస్తా (4) ఉన్నేతా.

72 అభిషవము=సోమాభిషవము=సోమలతను (గాని దాని పర్యాయముగ పూతికనుగాని) దంచుట.

73 ప్రాతరను వాకము=

74 సవనీయ నిర్వాపములు=

75 సవనీయపశువు=యాగమునకు నియతముగ విధింపబడియుండు పశువు. పశువు అనగా నల్లని వెంట్రుకలుగల మేకపోతు. సాధారణముగ ఒకయాగమునకు అగ్నిహోమియపశువు ఒకటియుకలదు. ఒక యజమానునికి దౌర్భాగ్యవృత్తి దోషమున్నయెడల తన్నివృత్తికొరకై ప్రాయశ్చిత్తపశువుకూడయుండును. దీనిని ఆశ్వినపశువందురు.

అతి రాత్రములను యాగమునకు మేషిఅను అడుమేకను పశువుగ నుపయోగింతురట.

76 గ్రహములు=అనగా సోమరసమును గ్రహించియుంచుపాత్రలు. నాల్గవదినుమరాత్రి తెల్లవారు జామున అధ్వర్యవచ్చి ఈ గ్రహములను సిద్ధముచేయును. ఇవి ముప్పదిపాత్రలుగనున్నవి. వీనిలో కొన్ని గ్రహములును, కొన్నిస్థానీలును, కొన్నిచమనపాత్రలుగను యుండునట. గ్రహముల ఆకృతి ఒకవిధముగను, స్థాని ఆకృతి మరయొకవిధముగను యుండును. చమనలనగ స్రుక్కు-జాహూ-ఉపభృత్-ధ్రువాయనవిగా నున్నది. (కౌతమున ద్రావిడగ్రంథము) గ్రహములు : దధిగ్రహము, అంకాగ్రహం, వింద్రవాయవ్యగ్రహం, ఉక్త్యగ్రహం, అస్తర్యామిగ్రహం ఇత్యాదులు, స్థానీలు, అదిత్యస్థానీ, అగ్రయణస్థానీ, ధ్రువస్థానీ, ఉక్త్యస్థానీ, ఇత్యాదులు.

77 జ్యోతిశశాస్త్రములు. } యజ్ఞములలో అధ్యయనముగ వ్యాపారమంతయు యజ్ఞార్చనమున
82 అగ్నిమాంసశాస్త్రములు. } ముతోను హోతృగణ వ్యాపారమంతయు ఋగ్వేదమునామములతోను
శాస్త్రాత్మక వ్యాపారమంతయు సామవేదమునామములతోను జరుగును.
హోమములును ప్రేషణలును యజ్ఞార్చనములగు నుండును. హోతృవెప్ప
ఋగ్వేదమునామములు శాస్త్రములనబడును. శాస్త్రాత్మసామములు స్తోత్రము
లనబడును. బ్రహ్మచేష్టనామములకు స్తోమభాగము అనిపేరు.
ఈ (77) ౮ (78) సంఖ్యలు శాస్త్రములు.

(78) (79) (80) (81) ఈ వాక్యములుండు యజ్ఞీయవ్యాపారమునకు ప్రతిగరమనిపేరు. ప్రతిగరమనగ సామా, న్యముగ బదులుపలుకుటయని స్ఫురించుచున్నది. యజ్ఞాంతిమభాగమందు హోతృగణము కొన్ని శాస్త్రములజెప్పను. అంతట పృథ్వీస్తోత్రములగొన్నిటి శాస్త్రాత్మకము గానము చేయును. తరువాత హోతృగణ కొన్ని శాస్త్రముల బరించును. ఆ సందర్భమున హోతృ అధ్యయనము నుద్దేశించి “హోసావో” అని పలుకును. దీని అర్థము:—అధ్యయనము. శాస్త్రములజెప్పబోవుచున్నాను అని. అందుకు బదులుగా ప్రతిగా అధ్యయనము - “నూనామోదయ” అనును. ఇట్లు ఈ సంఖ్యలలోని మాటలు వారిద్దరికి జరుగును. ఈ ప్రకరణమునకు ప్రతిగరమని పేరుగననున్నది.

(తైత్తిరీయ సంహితకాండ ౩-2-9 చూడుము)

(83) (84) (85) కడపటిదినమున ప్రాతఃస్మవనకాలమునందును, మాధ్యంత్యసవనకాలమునందును తృతీయ సవనకాలమునందును ప్రతిగరవ్యాపారము జరుగునటులున్నది.

(తై. స. ౩-2-9 చూడుము.)

(86) అవభృథమనునది యజ్ఞములో కడపటివ్యాపారము, అప్పుడు యజమానుడు వానిపత్నియు ఋత్విక్కులందరును యజ్ఞప్రాత్రలనన్నిటిని తీసికొని చేరువనుండు తీర్థమునకు స్నానమునకు పోవుదురు. ఆస్నానమునకు అవభృథస్నానమని పేరు. వీరు తీసికొనిపోయిన యజ్ఞీయప్రాత్రల నన్నిటిని ఆ నీటిలో విడిచివేయుదురు. దీక్షకాలములో యజమానుడు కప్పకొనుచుండిన కృష్ణాజనమును చాత్వాలమును యజ్ఞశాలలోని నీటిగుంటలో అతడు పారవేయును. లేదా వేదము చదువుకొనుచుండు బ్రహ్మచారి లభించినయెడల వానికిచ్చును.

(87) (89) అవభృథస్నానానంతరము యజమానాదులు అందరు యజ్ఞశాలకువచ్చి ఒకయిష్టిని జరుపుదురు. ఈ యిష్టిపేరు ఉదవసానీయేష్టి. యజ్ఞప్రారంభమున జరుపబడు మొదటియిష్టికి ప్రాయశ్చీయేష్టి అనిపేరు. యజ్ఞాంతమున అవభృథానంతరము జరుపు యిష్టికి ఉదవసానీయేష్టి యనిపేరు.

(88) ఉదవసానీయేష్టి అయినపిదప యజమానునిగృహమున నూత్నముగ యజ్ఞవేదికల నిర్మించి వానియందు గార్హపత్యాదిత్రేతాగ్నుల ప్రతిష్ఠించుదురు.

(90) దర్శపూర్ణిమాదులయందు తప్పక యిష్టులు; జరిగింపవలయును.

దర్శ = అమావాస్య; పూర్ణిమా = పౌర్ణమి.

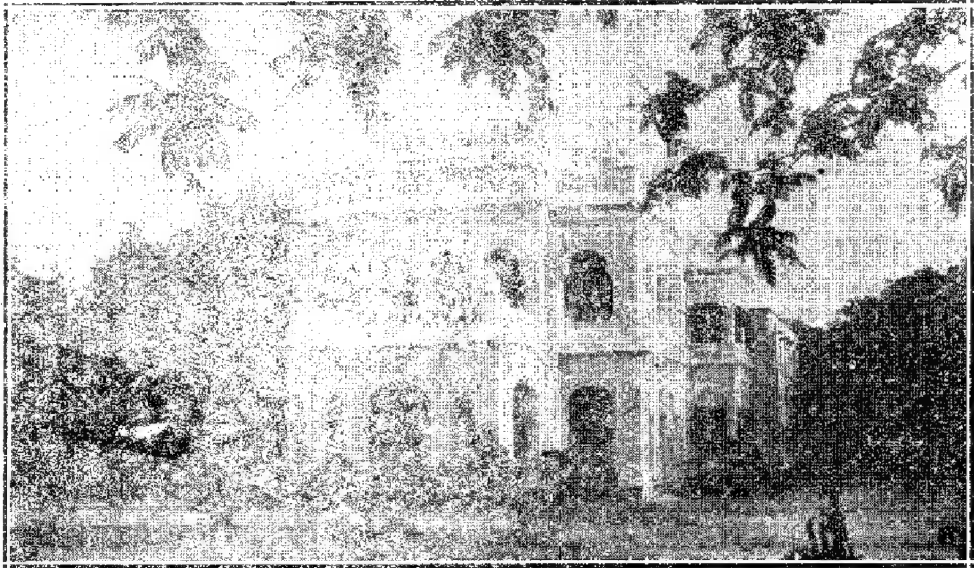
(సంపూర్ణము)



శాస్త్రిస్ హోటల్ లో బనచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేవకోర్సు యెదుట,
బెంగుళూరులో ఇదే అతి దర్జాయైన గొప్ప హోటలు ;

బస చేయదగినది. పేరుతులగ్గ పాత స్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒకమారు వచ్చి చూడదగినది.



నవీనమయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, సౌకర్యములతోను అలరారు ఉత్తమ తరగతికి చెందిన
గొప్ప వసతిగృహమిది. సువిశాలమయిన, బాగుగా గాలివచ్చునట్టి గదులు, స్నానములకు
ప్రత్యేక గదులు, అతి నవీనమగు కానిటరీ ఏర్పాట్లను గలవు

ఫోన్ 2422

బాంం చ్ :

శాస్త్రిస్ హోటల్, చిక్ చేట్, బెంగుళూరు సిటీ.

చాలా విశమయిన రెట్లకు బాగుగా అన్ని సౌకర్యములు అమరియున్న విశాలమయిన
ఇది చదవండి: గాలిగల గదులు, ఆంధ్రభోజనము ఒక ప్రత్యేక విశేషము.

దివాన్ బహదూర్ డి. శ్రీరామశాస్త్రి గారు, ఎమ్. ఎల్. విశాఖపట్టణము, ఇలావాకారు:

గతనెల 22 నుండి 24 వ తేదీవరకు మిశ్రుందావనం హోటల్ లో బనచేసియుండిన నేనున్నా:
మొసానిక్ అతిథులుగ వచ్చిన యితర మిత్రులున్న ఇందుమూలముగా ను సంతృప్తిని, సంతోషమును మీకు
తెలియపరచుచున్నాము. మేమున్న కొద్దిరోజులున్న మీనాకర్లు మాయడల అతికర్త అదరణీయాపియుండిరి,
మా అవసరములన్నింటిని బాగ్గర్తగా అమర్చియుండిరి మాకిచ్చినగదులు పరిశుభ్రముగానుండెను. భోజన ఫల
హారాదులు సంతృప్తికరముగను రుచ్యముగనుండెను. మిహోటలుకు సర్వసౌభాగ్య అభివృద్ధులను కోరెదను.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిస్ హోటల్, చిక్ చేట్, బెంగుళూరుసిటీ వారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింతుబడినది.

స త్ప్ర వ ర్త న

శ్రీ మ తి ల క్ష్మీ అ గ స్త్య గారు
(నాల్గవతరగతి, పెసిడెన్సికాలేజి)

సత్ప్రవర్తనని, మనం బి. య్యే. ఎం. ఏ. చదివినంతమాత్రమున అలవరచుకోలేము. కేవలం పుస్తకాల్ని చదవడంవల్లకూడా నేర్చుకోలేము. మనం అనుదినము ఎంతోమంది శ్రీలతోకలిసిమెలిసి తిరగవలసి ఉంటుంది. తత్కాలంగా ఎంతోమంది శ్రీలప్రవర్తనల్ని గమనించకలుగుతాము. వాటిలో మంచివాటిని గ్రహించి వాటిని అములులోపెట్టిన మనం సత్ప్రవర్తనని అలవాటు చేసుకున్నవాళ్ళమాతాము. సత్ప్రవర్తనకు తోడ్పడే కొన్నివిషయాల్ని కింద పొందుపరుస్తున్నాను. అవి చాలామందికి తెలిసినవే అయివుండవచ్చును. అయినా అవి మన సోదరీమణులకు చాలా తోడ్పడతాయనే ఉద్దేశంతో వ్రాస్తున్నాను.

ట్రాములోగాని బస్సులోగాని నువ్వు వెళ్తుండగా ఎవరైనా ఉదారస్వభావుడైన పురుషుడులేచి తన స్థానాన్ని నీకీచ్చినప్పుడు ఆస్థలము నీజన్మహక్కు అన్నట్లుగా ఏమీ మాట్లాడక అతని వైపునా చూడకుండా చప్పనపోయి కూలబడక అతనివైపు కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన దృక్పథాన్నిపరిపి మరీకూర్చు. ఆ లేచినపురుషుడు యువకుడైతే అతనికోరికను మన్నించి అతనిస్థలాన్ని కృతజ్ఞతతో ఆక్రమించు. అదే పురుషుడు ముసలివాడైతే అతనిస్థలాన్ని ఆక్రమించబోకు. ఆయనలేవబోతే నివారించి ఆయన మళ్ళా కూర్చునేలాగున చెయ్యి.

మార్గాన్ని పోతున్నప్పుడు తప్పుతోవని (కుడివైపు) వెళ్తూ నీకెదురుగుండా, సరియైన మార్గాన్నివచ్చే వారిని చూస్తో తోస్తూ వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించకు. అందువలన కొంతమంది మనస్సులలో చెడ్డఉద్దేశాల్ని కలిగించినదానివికూడా జౌతావు.

అనవసరం అయ్యేటంత ఎక్కువగా నగల్గి ధరించకు. తగుమాత్రం నగల్గి ధరించడంవల్లనే శ్రీ సౌందర్యం ఇనుమడిస్తుందనే విషయాన్ని మరచిపోకు.

ఒక స్నేహితురాలితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు “ఫలానా ఫలానా ఆమె ఇలాగచెప్పింది.” అనేటం దుకుబడులుగా ఆ ఫలానా ఆమె మీఇద్దరికీ ఆప్తమిత్రమయ్యిందంటే, ఆమె పేరుచెప్పి ఆమె ఇలాగ చెప్పిందని చెప్పడం చాలా ఉత్తమం.

విందుకైనా మీటింగుకన్నా వెళ్లేటప్పుడు ఎప్పుడూ నిర్ణీతసమయాని కన్న ఆలస్యంగా వెళ్ళకు. అందువల్ల నీకేమి ఘనతరాదు. పైపెచ్చు నీమర్యాద తగ్గుతుంది.

నేవకులతోగాని, నీకంటే హిసస్థితిలో వున్నవారితోగాని మెలిగేటప్పుడు మోటుగాగాని, కటువుగా గాని, అతిచమవు గాగాని ప్రవర్తించకు. నీ హోదాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ దయతో ప్రవర్తించు. అందు వల్ల నాళ్ళమర్యాదని, గౌరవాన్ని తప్పుకం పొందగలవు.

ఇంట్లో వున్నప్పుడు మురికి గుడ్డల్ని ధరించి ఎక్కడైనా బైయటికి వెళ్లేటప్పుడు మాత్రం పరిశుభ్రమైన దుస్తుల్ని ధరించడం మన ఆచారాన్ని విడచిపెట్టు. ఎప్పుడూ పరిశుభ్రమైన దుస్తుల్ని ధరించు స్నేహితులు నిన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు వేరేదుస్తుల్ని ధరించడానికి గదిలోకి పరుగెత్తు.

ఎవరితోటి చిరుబుగ్గ మనకు. బహిరంగప్రదేశాలలో ఇతరులతో దెబ్బలాడుటగాని వాదించుట గాని చేయకు. ఇతరులగురించి మాట్లాడేటప్పుడు వాళ్లపేర్లు బ్రేటపెట్టు. వారిమిత్రులవరైనా నీసంభాషణ వినడం సంభవించవచ్చును.

వీధిలో తినకు. గోళ్లని మురికిగా ఉంచకు. మురికిబట్టల్ని నీడగ్గర చేరనీయకు. అనవసరంగా అధికంగా ఖూటైన సెంటును ఉపయోగించకు.

ఎవరయినా మాట్లాడుతున్నప్పుడు అడ్డుతగలకు. సంభాషణను సాంతంగా ప్రకాశించు.

వీధిలో వెడుతున్నప్పుడు ఇతరుల్ని ఆకర్షించేటట్టుగా పోజుచూపకు. బిగ్గరగానవ్వుకు.

చేతి పదివేళ్లకి పదిపుంగరాలు వేసుకుంటే అందంగావుంటుందని అనుకోకు. అందువల్ల నగల అందంగాని వేళ్లసాంపుగాని బహిరంతముకాదు. ఎంతతక్కువ పుంగరాల్ని ధరిస్తే అంతచక్కగా కనబడుతుంది. ఉంగరాల అందము, వేళ్ల అందము.

నీభర్తతో బస్సులోనైనా ట్రాములోనైనా వెళ్లేటప్పుడు ఆతనితో అతిచనువుగా ప్రవర్తించకు. ఆతనుకూడా అతిచనువుగా ప్రవర్తించేలాగ చెయ్యకు.

భోజనము చేసినతర్వాత పళ్లెమును దూరంగా తోసివేయకు.

విందుకు వెళ్లినప్పుడు కులాసాగా మాట్లాడు. మూతిముడుచుకొని కూర్చోకు. అలాగని నువ్వు తింటూవున్న వస్తువల్ని గురించి అధికంగా వినుర్పించకు. పెట్టిన తినబండా రాల్ని అన్నింటినీ తినవేయక కొంచెము ఆఖరున మిగుల్చు. ఏదైనా తినబండ రెండోసారి కావలిస్తే నీయంతట నీవు ఆడగకు, వాళ్లు రెండోసారి ఇస్తే తిను; లేకపోతే మానేయి.

నీలోకాని యితరులలోకాని నిర్లక్ష్యప్రవర్తన సత్ప్రవర్తన సూచిస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకోకు.

నలుగురితో మాట్లాడేటప్పుడు నీరుగ్మతను గురించిగాని నీలోపాల్ని గురించిగాని తెలియజేయకు.

అనవసరంగాగాని ఆమర్యాదగాగాని మాట్లాడకు. పరిశుభ్రమైన కోకనుకట్టుకొని, మురికిజాకెట్టుని ధరించకు. అందువల్ల నీకు పరిశుభ్రత తెలియనట్లుగా లోకానికి తెలిసిపోతుంది.

ఇతరులతో మాట్లాడుతూఉన్నపుడు చేతిగాజాల్ని ఇటు అటు కదపడం, ఎప్పుడుమాచినా పైట సవరించడం, కొప్పులోని పువ్వుల్ని సవరించడం, చెవుల్లోవేలాడున్న లోలాకుల్ని స్పృశించడం, ముక్కుపుడకని చేతితో త్రిప్పడం, గోళ్లని కొరకడం, నీచీరవైపు ఆప్వదప్వదు చూచుకోవడం, చేతుల్ని గాని తలని గానీ అధికంగా ఆడించడం, నీజడని భుజానికిపైగా ముందుకితీసుకువచ్చి రిబ్బనువిప్పి ముడివేయడం, నీచీరచెంగుకొనని చేతితోపట్టుకుని నలుపుట, వెనక్కి ముందికి పూగటం, అనవసరంగా నవ్వుడం, చప్పట్లు కొట్టడం, ఇతరుల్ని వేలితోచూపడం, ఇతరశ్రీలను ఎగతాళిచేయడం, నీమెడలోవున్న బంగారుగొలుసుని ఆప్వదప్వదు చేతితోస్పృశించడం, ఆప్వదప్వదు చేతిగడియారాన్ని చూడడం ఇలాంటివిచేయకు.



రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రులలో మధురవాణి మకుటమని చెప్పవచ్చును. ఈమె సంస్కృతమున రచించిన రామాయణకావ్యము నుండరకాండమువఱకు 14 సర్గలుగల భాగము లభించినది. తెలుగున నీమొరచించిన కృతులు లభింపలేదు. కాని యీమె సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలలో ప్రఖ్యాత కవయిత్రుయై రఘునాథ భూపాలునిచే స్వర్ణాభిషేక మహాగౌరవమునొందినదని యీమె గత్యములవలన తెలియుచున్నది.

తత్తాదృక్ ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకీ ఫణీగ్రామణీః
వాణీ ప్రాకృత శాస్త్రునైపుణ సమున్మీల ద్యతః శ్రీజుషా
దేవోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే
శ్రీరామాయణసార కావ్యతిలకే సర్గస్తూతీయో భవత్.
ప్రస్తారాభి నవాత్త వృత్త కవితాధాటో కథాశుక్రియా
షడ్భాషారచనా విశేష బహుధా విఖ్యాత కీర్తి క్రియా
దీవ్యోద్యన్మతి సర్గస్తురీయోఽగమత్.

వీణా వాదకశా వినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం
సద్యస్సంసది సాధుపూర యతియా దత్తా కపింద్రైస్తయా
దీవ్యోద్యన్మతి సర్గోఽభవత్పంచమః.

ప్రఖ్యాతార్జున యా పదార్థ గమక వ్యాఖ్యాన పక్షోన్వయ
ప్రాగల్భ్యాస్తద నైషధ ప్రతివిధాసానంద సూరీంద్రయా
దీవ్యోద్యన్మతి సర్గోఽత్రవత్సోఽభవత్.

సద్యోవిన్మయకృ నిరోష్ఠ్య కవితా సంగర్భ ధారాశుధా
సారోర్ధ్వ పరిపూరిత శ్రుతి సుధీ సంభావితాభి ఖ్యయా
దీవ్యోద్యన్మతి సర్గోఽజనిష్టాష్టమః.

మాధుర్యై కధురంధ రాంధ్రకవితానిర్మాణ సమ్మాన్యయా
దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే
శ్రీరామాయణ సారనామని మహా కావ్యేతి భవ్యేసుధీ
వర్గోల్లాస విశేషధామ్ని నవమస్సర్గో మనోజ్ఞోఽభవత్.
సూరిస్తవ్య కుమారసంభవ మహాకావ్య ప్రతిగ్రన్థన
ప్రాగల్భ్య ప్రకటక్రియా పదనదః ప్రఖ్యాత వైదుష్యయా
దీవ్యోద్యన్మతి దశమస్సర్గోఽత్ర కావ్యేఽభవత్.

ప్రాథ శ్రీ రఘునాథ నాయక కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియా
దీవ్యోద్యన్మతి సఖ్యయా సర్గస్తైకాదశః.

రఘునాథుడు రచించిన తెనుగురామాయణము నా స్థానములో విడుషీమణులు పఠించుచుండగా జాకనా డాతడు తన యాంధ్రరామాయణమును సంస్కృతీకరింపగల కవయిత్రు లెవ్వరైనగలరాయని ప్రశ్నించెనట. ఆ ప్రశ్నకు బహులుగా శ్రీరామచంద్రమూర్తియే రఘునాథునికి స్వప్నములో దర్శనమిచ్చి, యిట్లు చెప్పెనట.

చతుర మధురవాణీం సమ్యగాకర్ణయన్యాః
సరసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వయైవ
సరస కృతివిధాయాం సాధుమేధా విశేషా
స్వధిక పటురశేషా స్వంబుజాక్షేషు సైషా”.

“నీచే మధురవాణీయను బిరుదముపొందిన మేధావతి, పరసకృతి నిర్మాణశైలుణిగల కవయిత్రులగుదు.” ఆమెచే నీ గ్రంథము రచితమైన దివ్యముగనుండుననిచెప్పి యంతర్నిత్యుడయ్యెను. రఘునాథుడును నామెను బిలిపించి రామాయణమును సంస్కృతీకరించుట కాజ్ఞయొసగెను.

రఘునాథుని రామాయణముకుడ మనకు పూర్తిగ లభ్యముకాలేదు. నాలుగాళ్ళాసముల గ్రంథము. గ్రంథాదినుండి దొరకుచున్నది. (రఘునాథరామాయణము అనుపేర ప్రకటితమైనది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము, కాకినాడ.) దొరకినంతవఱకు సంస్కృతాంధ్ర రామాయణములను బట్టిచూడగా తెలుగు కన్న సంస్కృతమున తొంతవిస్తృతికలదని చెప్పనొప్పును. మధురవాణి తెలుగు కవయిత్రి గావున యచ్చుటయు యతిమైత్రి పాటించినది. మంగళ శ్లోకములలో

శ్లో॥ లక్ష్మీం దీశేల్లత్కృణ పూర్వజన్మా
వీరోరఘూణామ్ విజయం ప్రయచ్ఛేత్
ఆరోగ్యమర్కాభి జనశ్చేదద్యాత్
రతీశమూర్తే రఘునాథ నేతుః.

శ్లో॥ ప్రకృతి మధురకావ్య ప్రౌఢ సందర్భ విద్భి
ర్యవతి జనమణీభిర్యుక్త పార్శ్వద్వయోఽసౌ
అథసవిధ ముపేతాం సౌహృదాహ్వయ మన్నా
మవని పరిదృఢానా మగ్రణీ రిత్యభాణీత్.

శ్లో॥ అజహ దలంకృతి క్రమ మనేకరసోల్లసితమ్
సరసపదార్థ సంగతి సమగ్రగుణాను గుణమ్
రఘురమణ ప్రబంధతీలకం రసికాభిమతమ్
సుదతి విధీయ తామితి సుధీరగదీన్నవతిః.

ఇట్లే యతులు పాటించబడినవి. వైయద్భృతాంశములబట్టి యీమె యాంధ్రభాషాకవితా పాండిత్యము నూహింపవగును.

(భారతి ధారమార్గకీర్త మన బ్రకటితమైన శ్రీరామకృష్ణ కవిగారి మధురవాణి అను మధురవాణి మిందు కుపజీవ్యము.)

గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నాలు



కల్లూరు అహోబలరావుగారు



(ఏప్రిలు సంచిక తరువాత)



భక్తి కరంబగు పాటల రక్తిని మృదుమధురమైన రాగముతోడ
శక్తికొలందిగ బాడిన ముక్తిని శ్రీశుండాసంగుబో; గృహలక్ష్మీ!

ఒదిగిన నత్సాంగత్యము యొదిగిన నుత్సాహబలము నోర్పును సిరియున్
చదువుము నున్నత విద్యలఁ జదువుకు సుగుణంబుపట్టు జయగృహలక్ష్మీ!

పాటిగఁజూచిన నందఱు కూటికిఁజదివెదరు; దీనగోరంతయు, మేల్
వాటిలదు; మేటివిద్యకు బోటులు యత్నింపవలయుబో; గృహలక్ష్మీ!

స్వాతంత్ర్యమహాభానుడుఁ చేతోమోదంబుగాఁగఁ జెలగుచునుండెన్
భీతిల్లుచు పరభాషలు వేతరలె స్వదేశములకు విను గృహలక్ష్మీ!

కావున, నింగ్లీషునకై జీవితమును ధారబోయఁజెల్లదు; మదిలో
భావించి మాతృభాషలఁ బ్రావీణ్యము నందవమ్మ; వరగృహలక్ష్మీ!

హిందీ సంస్కృతభాషల కెందును ప్రాశస్త్యమబ్బె; నిదితలచియు, సా
నందము వ్రేమలు వెలయన్ హిందీసంస్కృతము నేర్వవూ; గృహలక్ష్మీ!

తెలుగుందల్లికి నిలయము వెలసెడు రోజులు బిరాన వేంచేసెను; యా
జిలిబిలి పలుకుల ముద్దుల కలికిని మఱవంగ వలదుగా; గృహలక్ష్మీ!

తెలుగుదోటలూ పూవులు కళకళరాజిల్లి నీదుకనుగవకెదురన్
తొలుకాడు; వాటిసౌరభముల ముదమారంగ గ్రోలు మోగృహలక్ష్మీ!

కుట్టుపనులద్దకంబులు అట్టలపను లల్లకంబు లాకులకుట్టుల్
నెట్టన నేర్వగ వలయును పెట్టని భూషణము లివ్వె ప్రియగృహలక్ష్మీ!

ఇంటి సవరింపు యేమను కొంటివో? యేవస్తువెచట కుదురుగనున్నన్
కంటి కలంకారమొ వాల్గంటి! తెలియంగ వలయుగా గృహలక్ష్మీ!

గృహశృంగారము నేర్వము గృహిణివియై భర్తగృహము గైసేయవలెన్
అహరహము దల్లికడనే సహనపు పారములనోర్వజను; గృహలక్ష్మీ!

(సకేవము)

వీటిమాట ఆలోచించారా

—★ సమష్టి కుటుంబము ...

—★ వ్యక్తుల బాధ్యతలు ...

—★ శ్రీమతి యం. సుశీలగారు

1. మనకుటుంబాలలో నిత్యము కనిపించే గృహచ్ఛిద్రాలకి మూలకారణం సమష్టి కుటుంబాలే అంటానండి. లేకపోతే ఈ అత్తాకోడళ్ల పోట్లాట, అన్నదమ్ముల వైరాలు ఎక్కణ్ణించి వస్తాయంటారు?

2. గృహచ్ఛిద్రాలను మనస్సులో పెట్టుకొని, సాంప్రదాయ సిద్ధమైన, హైందవ నాగరికతా చిహ్నమైన, సమష్టికుటుంబాన్ని, మాకటిత్రేళ్లతో, పెల్లగించి కేయాలని మీరంటున్నారు. కాని, నేను మాత్రం, మీతో యేకీభవించను.

1. బహుశ మీరు సమష్టికుటుంబ బంధాలు లేనివారేమో! ఎంతైనా అదృష్టవంతులమ్మా?

2. ఒకరినొకరం పెప్పిపొడుచుకుంటూనో, పొగడుకొంటూనోవుంటే సరిపోదు. మనస్సులో కలిగిన, సమస్యకీ, సరియైన సమాధానం చెప్పకుంటే, మంచిదంటాను. ఎందుకంటే, తాత్కాలికంగా కల్గిన, మనో కేదనతో, ఒకసంస్థను, తూలనాడవద్దని, శాస్త్రప్రారస. సమష్టికుటుంబపు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలుసుంటే, నిజంగా, మనసంస్థగురించి, మీరెంతైనా, గర్వపడతారు.

1. పుట్టుపూర్వోత్తరాలు నాకూ తెలుసునండీ, ఏనాడైతే మానవుడు పశులకాపరిస్థితినుండి పాలి కాపైనాడో ఆనాటినుంచి ఈసమష్టికుటుంబం, స్థాపితమైంది. మాధవుడు ఆకుటుంబానికి పెద్ద వివాదు. యజమాని వివాదు. కుటుంబయజమాన్యం తనవెత్తిన వేసుకొని కుటుంబ సుఖదుఃఖాలలో భాగస్వామి వివాదు. ఆయజమానితోబాటు యజమానురాలు కూడా పెత్తనం దార్చింది, కొంతమటుకు.

2. అం! ఓనా! దానివల్ల ఎంతలాభము ఉందో, గమనించారా! అసలు, సమష్టి అంటే, అర్థం తెలుసుకుంటే, సమష్టికుటుంబం, సంస్థ, అర్థంచేసుకోగలం. చిన్నప్పడు, మనం, తెలుగుపుస్తకాల్లో ఒకకథ చదువుకున్నాము. ఓతండ్రి వుంటాడు. అతనికేమి, చాలామంషి కొడుకులుంటారు. అందరూ అనునిత్యం కీచులాడుకొనేవారు. ఓనాడుతండ్రి. ఈభ్రాతృవైరాన్ని చూసి ఒకపుల్లలకట్టతీసికొచ్చి, ఒక్కొక్క కొడుకుని పిలిచి 'నాయనా! ఈపుల్లలకట్ట విరవరా' అని అడిగాడు. ఒక్కడుకూడా, పుల్లలకట్ట విరవలేకపోయాడు. అప్పుడు తండ్రి 'నాయనలారా! మాకారా! కట్టగాకట్టిన పుల్లలకట్టనుమీలో, ఎవరూ, విరవలేకపోయారు. పుల్లలన్నికలనీ, మీబలాన్ని ధిక్కరిస్తున్నాయి. అందుచేత, ఈపుల్లలకట్టని చూచేనా, వికమత్యంగా ఉండడం నేర్చుకొండి.' అనినూచా, గుణపాఠం నేర్పాడు. ఈకథలోనే, ఇమిడివుంది, తరతరాలనుండీ, సాంప్రదాయంగా, సజీవంగా ఉన్న, మన హైందవ, సమష్టికుటుంబం, ఒక్కచీనావారిలోనూ, హైందవులలోనూ తప్పు, మరి, ఇతరత్రా ఎక్కడా, ఏసంఘంలోనూ, ఈసమష్టికుటుంబం, సంస్థ, కనిపించదు. సంపాదించినధనం, యజమానికీస్తారు. యజమాని కుటుంబాన్ని సరిదిద్దుతాడు.

1. ఔనమ్మా! అంతా బాగానేవుంది. కాని, వ్యక్తినిశించిపోతాడు. వ్యక్తిస్వతంత్ర్యపు దిశాలివి. నీవు చెప్పినట్లు సమష్టికుటుంబం, ఒకానొక మానవ పరిణామదశకు చాలా అవశ్యం. ఎందుకంటే, కుటుంబం, ఒక తేనెపట్టులా అందులో, కుటుంబీకులు అంటిపెట్టుకుని ఉండవలసిన రోజులివి. కాని ఈశతాబ్దంలో వ్యక్తిముఖ్యం. తర్వాత కుటుంబం, సమష్టికుటుంబంలో ప్రతిభగల వ్యక్తినిశించిపోతున్నాడు. సోమరులు తయారవుతున్నారు.

2. పాశ్చాత్యనాగరిక తావాసనతో, వ్యక్తిత్వం, వ్యక్తిస్వతంత్ర్యం అని మూట్లాడుతున్నారు. నిజమే పాశ్చాత్యసంఘంలో సమష్టికుటుంబం వాటినుండి కల్గే సమస్యలు వేరు. మనకుటుంబాలలో అతిబాల్య వివాహాలవల్లా, తదితరకారణాలవల్లా ఎంతోమంది వితంతువులున్నారు. మీరు చెప్పినట్లు, వ్యక్తిస్వతంత్ర్యం ముఖ్యమైతే సమష్టికుటుంబం, లేకపోతే, వితంతువులగతేంకాను. ఈసంగతి ఆలోచించారా? మన సంఘంలో శ్రీ వారసత్వపు హక్కుకలదికాదు. తర్వాతి కుటుంబంలో, చాలా తక్కువ ధనోపార్జన కల వారంటారు, వేరేకాపరం 25 రూపాయలు సంపాదనతో, నలుగురు పిల్లలతో పెట్టగలరా? సమష్టిగా వుండి యజమానికి, చేదోడు వాదోడుగా వుంటే, వేరే, కుటుంబకర్షు, వుండదుగా. సుఖంగా వుండొచ్చుగా?

1. ఈసమస్యలన్నీ పరిష్కరించబడుతున్నాయి. శ్రీకి కూడా వారసత్వపు హక్కు ప్రభుత్వం కల్గిస్తోంది.

2. సంతోషమే. కాని సమష్టికుటుంబంలో యుండే, గౌరవమర్యాదలు మరే సంస్థలోనూ కనిపించవు. తర్వాత జీవితంలో కావలసినది త్యాగము. కుటుంబంలో సం త్యాగం చేయగలవాడు, దేశంలో సం ఇతరులకోసం త్యాగంచేయగలడు. సమష్టికుటుంబం లేనినాడు, మానవుడు స్వార్థపరుడౌతాడు. మమతా, మమకారం, ప్రేమ, వాత్సల్యం చంపుకుంటాడు. నావాదం ఒకటి - ప్రస్తుత పరిస్థితులకు అనుకూలంగా, వుండేలా, పాతసంస్థలను, మార్చుకోవాలి. అంతేకాని, వాటిని, మూలనాశనం చేయకూడదు. ఎందుకంటే ఆసంస్థలు, మనవ్యక్తిత్వాన్ని, ప్రపంచంలో తెలియపరుస్తాయి.

1. మనకుటుంబాలలో అనునిమిషం అపశృతి పలుకుతూనే వుంటుంది. ఇది సమష్టిగా వుండడంలోనే పెద్దలోపం అనుకుంటాను. సమష్టికుటుంబంలో వ్యక్తిత్వానికి స్థానం లేదు. 'ఇది నాకుటుంబం. కుటుంబమర్యాద. సాంప్రదాయంలో వేరుప్రతిష్టలే నాకుముఖ్యం కాని, నీవ్యక్తిత్వం నాకుముఖ్యంకాదు.' అని కుటుంబానికి చెందిన ప్రతివ్యక్తి ఆదర్శప్రాయంగా జీవిస్తేనే సమష్టికుటుంబం సౌఖ్యప్రదంగా వుంటుంది. కాని సమష్టి కుటుంబతత్వాన్ని నేడు, మన స్తత్వశాస్త్రం పటాపంచలంచేస్తుంది. దానికి కారణం నేటి నాగరికతే. మానవుడు విజ్ఞానవంతుడవుతున్నాడు. ప్రతిచిన్న విషయాన్ని తగ్గదృష్టితో పరిశీలిస్తున్నాడు. వాంఛలు ఎక్కువవుతున్నాయి. తనవ్యక్తిత్వం కోసం సమస్తాన్ని త్యాగంచేస్తున్నాడు. తన చుట్టూ నైతికంగా గోడలుకట్టుకుంటున్నాడు. అటువంటప్పుడు ఔదార్యానికి సాంప్రదాయాలకీ స్థానం యెక్కడుంటుందండీ?

2. మీరు చెప్తున్నదాంతో పూర్తిగా ఏకీభవించలేనండీ. కారణం మీరుసంస్థని రద్దుపరచాలంటారు. నేనుమరామత్తుచేసి నిల్పుకోవాలంటాను.

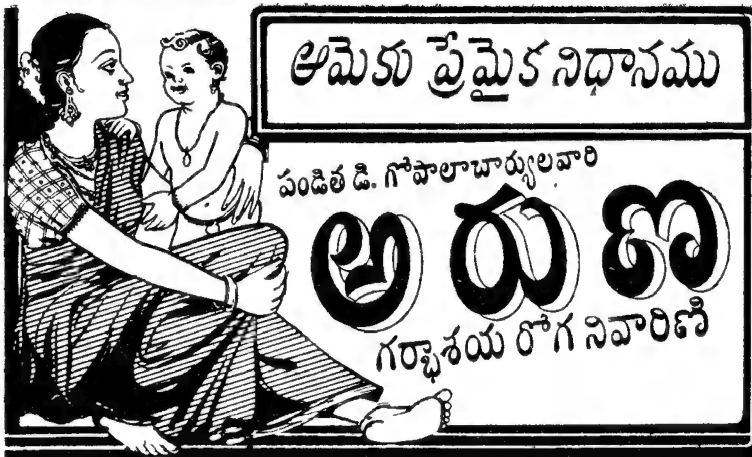
1. కుటుంబానికి తండ్రేపెద్దగా వుంటారని మనకి తెలిసిందే. కుటుంబభారం మోసేవారికి శ్రమ వుండదు. కారణం మానవుడు కాబట్టి, అప్పుడు నియంతరించుకొని ఉంటాడు. తర్వాత మిరచిదోకుకుటుంబం లోనివారంతా సంపాదిస్తారు. అదంతా పోగుచేసి ముఖంగా అందరూ అనుభవిస్తారు అని అన్నారే, నేనుమాత్రం వప్పును. సమిష్టికుటుంబంలో వుండేవ్యక్తులు బాధ్యతారహితమైన క్రింద తయారౌతారు, సోమరితనానికి లోనై భావిజీవితరంగానికి ఎందుకూ పనికిరాని వారికింద తయారవుతారు.

2. కానీ నేడు ఎటుచూసిన సమిష్టిత్వ ఆవశ్యకతగూర్చే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. రాజ్యాంగంగా యావత్ మానవజాతిని ఒక సమిష్టి కుటుంబం క్రింద చేయాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. సంస్థలన్నీ యేర్పడ్డాయి.

1. అవును! మన సమిష్టికుటుంబంతో అసంస్థలని సరిపోలుతున్నారా?

2. తప్పక! మీరెన్ని చెప్పండి, సమిష్టికుటుంబం, భావిజీవితరంగాలూ, ముఖంగా, జీవించేందుకు తయారుచేసే, రంగస్థలము.

A. I. R. అనుమతిని.



అరుణ స్త్రీలకు వరప్రసాదం వంటిది. ఇది స్త్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటినీ పారద్రోలి జీవనమునకు అనందమును, మాధుర్యమును, సౌరభ్యమును చేకూర్చును.

అయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17.

© చంద్రగ్రహణం అనుభవాలు ©

శ్రీమతి వు. సరోజినిగారు

గ్రహణమని ఏమియుతోచక బీదికి పోవుటకు బయలుదేరాను. వెంటనే మాచెల్లెలు, తమ్ముడు, ఇద్దరుబయలుదేరారు. వీరు వస్తామనేసరికి నేను ముగిద్దామనుకుంటూవుండగా అన్నయ్య బాబాయి, ఇద్దరు ఆసీసునుండివచ్చి బయలుదేరారు. అంతకుముందే మేము రెడీగా యున్నాము. వెంటనే అయిదుగురము కలసిమాట్లాడుకొంటు కొంతదూరం నడిచాము. గ్రహణమని యింట్లోకాఫీ గూడా లేనాయె. అన్నయ్య, బాబాయి, ఇద్దరు ఇంట్లోకాఫీ అడిగితే అమ్మ ఈవేళగ్రహణముగదా కాఫీ ఏమిటరా అని అంటుందని భయం; అందుకని తమాయించుకొని సగందూరం. వెళ్ళిపోతుంటుకు పోదామన్నారు. సరేనని అయిదుగురము వెళ్ళితిరిగి తిన్నగా బయట పడ్డాము. అక్కడనుండి మెల్లగా మెరీనాదారి పట్టాము. పోయి ఒడ్డున కూర్చున్నాము.

మెరీనా అనగానే శరీరము పులకరిస్తుంది. జనము గుమిగూడి యున్నారు. అంత జనమును ఒక్క ఆదివారం పూట తప్ప మరెప్పుడూ చూడలేదు. ఆదివారము గూడ చూడలేదేమో! జనము క్రిక్కిరిసి యున్నారు. నిండుచంద్రుడు తనను లోబఱచుకొనుటకు నచ్చుచున్న కేతువునుచూచి ముఖం మాడ్చుకుంటున్నాడు. కొంతసేపున తర్వాత ఎటుతిరిగి కేతువు; చంద్రుని లోబఱచుకొన్నాడు. సముద్రతరంగముల మీదపడుచున్న చంద్రకిరణములు మెరయుచున్నవి. కెరటములకు కూడ అలజడి హెచ్చుచున్నది.

మాకంటే మించినవారెవరన్నట్లు, అట్లుండేనేని తమతోపోటికి రమ్మని తొడలప్ప శించినట్లు, అలలు మీదిమీదికి వస్తున్నవి. భరతమాత అనుంగుబిడ్డలుమాత్రము సామాన్యులా! మేమున్నామంటూ యుద్ధములోనికి పోవునైనికులు లాగా ఆ కెరటములతో యుద్ధముచేయుటకు పోయినట్లు పరుగుగా పోయి ఆ అలలను కాగలించు కొంటున్నారు. నాకుమాత్రము చంద్రుడుతన్న కేతువుమింగుచున్నను వీరి ఆటలుచూచి నవ్వుతున్నట్లు కనిపించాడు. అట్లాగా గ్రహణ స్నానాలు కూడా గడిచి పోతున్నాయి.

ఒకవైపున రేడియో ఎదో ఆలాపిస్తుంది. ఇంత ఆనందము వీటినేచూచి కలుగుచుండగా రేడియోగోల ఎవరికి కావాలి! ఒకవైపున సముద్రస్నానాల్లో మునిగి తేలుతున్న ఆస్తికుల మంత్రాలగొడవలు, మఱియొక వైపున స్నానాలుచేసి చంద్రునిత్వరగా వదలమని దీపారాధనచేయుచున్న ముత్తైదువుల సమస్కారములు, చల్లనిగాలి, యింతకన్నా ఆనందమేమికావలయును! ఆవింతల్నిటిని చూస్తూ అట్లాగే యుండిపోయాము. మాతమ్ముడు, అన్నయ్య బాబాయి మాత్రము గట్టుమీదే యుండిపోయారు. నేను మాచెల్లెలు

మాత్రం నీళ్ళలోకి పోయాము. నీళ్ళమాత్రము మాకాళ్ళవట కే వచ్చిపోయాయి. ఆమాటే మఱచి మేమేదోకబుర్లు చెప్పుకుంటూ అట్లాగే యుండిపోయాము. కాని ఒక అలవరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి మామోకాళ్ళవటకు బట్టలన్నింటిని తడిపి మేమెక్కడ పట్టు కొనెదమో యనితిరిగి నముద్రములోకి పరుగెత్తింది. మాకప్పుడు చలనం వచ్చింది. ఇద్దరము ఒడ్డునకు వచ్చి మా అన్నయ్య వాండ్రతో మాట్లాడుతుండగా మరియొక అల వచ్చి నడుములవరకు తడిపి పోయినది. వారందఱు అల రావటము చూచివరుగెత్తిన మా ఓటమికి నవ్వారు. మాకప్పుడు వారినేమిచేయుటకు తోచిందికాదు. కాని అప్పటి కోపం అణచుకొన్నాము.

కొంచెంసేపయిన తర్వాత చంద్రుని కేతువు వదలిపెట్టేడు. తన ఎప్పటి చిరునవ్వు ముఖముతో పూర్వంకంటే అందగా ప్రపంచాన్ని చూచుట మొదలెట్టేడు. చంద్రుని ముఖంచూచి అందరుసంతోషంతో యిండ్లకుపోయి కడుపారాభోజనంచేయుటకు యలు దేరారు. మేముకూడ బయలుదేరాముగాని నాకుమాత్రం యింటికిపోవుటకు మనసొప్పు లేదు. యింటికిచేరి భోజనాదులుతీర్చుకొని పడుకొన్నామనిపేరేగాని నామనస్సులో కెర టాలు ఆసముద్రకెరటాలనుమరచిపోలేదు. ఇంకను ఆఆనందాన్ని నేనుమఱువలేదు. మరువ లేనేమో! ఇంక సెలవు. సూర్యగ్రహణం తొంగిచూస్తూంది. ఆ అనుభవాల్గుంటాయో!



పాలు, పాలద్రవ్యములు

“ రాము ”

పక్కతిలో నత్తుత్తమమైన ఆహారము పాలు. ఆహారములో ముఖ్యముగా ఉండవలసిన మాంస కృత్తులు, నీరు, లవణములు, కొవ్వులు, పిండిపదార్థములు, విటమిన్లు అన్నియు పాలయందొన్నవి. ఆవుపాలు మన నిత్యాహారములో ముఖ్యపాత్ర వహించుచున్నది. ఇది వివిధ పదార్థములు మిశ్రితమై యున్న తెల్లనిద్రవము. పాలకు తెలుపురంగు దానిలోని కొవ్వువలన గలుగుచున్నది.

కొత్త పాలను కడలింపక ఒక-చోట యుంచినయెడల దానిలోని కొవ్వుకణములు పైకితేలి ఒక మిగడమాదిరిగా ఏర్పడును. ఈ తెల్లనిపొరను తీసివేసిన నీరువంటిద్రవము మిగులును. పాలసర ఫరా సంఘమువారు ఇంటింటికి పంచిపెట్టుటకు పాలను పెద్దపాత్రలో ఉంచుదురు. చాలసేపు ఆవిధముగానే ఉండిన పాలలోని చిక్కని కొవ్వుఅంతయు పైకితేలును. తత్ఫలితముగా పాలు మొదట పోయించుకొన్నవారికి చిక్కనిపాలు, తర్వాత వచ్చినవారికి పల్చని నీళ్లపాలు లభించును. అందువల్ల పాలు కొనుటకుముందు పాత్రలోని పాలు బాగా కలియబోయించి కొనవలెను.

ఆవుపాలు, తల్లిపాలు (Mother's Milk) ఒకే ద్రవ్యములనే కలిగియుండును. కాని ఆవుపాలలో మాంసకృత్తులధికము. తల్లిపాలలో చక్కెర ఎక్కువగానుండును. అందువలన ఆవుపాలు శిశువు సులభముగా జీర్ణించుకొనలేదు. అందులకే ఆవుపాలతో శిశువును పెంచునపుడు, ఆవుపాలకు నీరుకలిపి పల్చనగా నుండునట్లుచేసి చక్కెరకలిపి శిశువునకు పట్టెదరు. ఈ దిగువన తల్లిపాలతో ఆవుపాలు పోల్చబడి యున్నది.

పదార్థములు	తల్లిపాలు నూటికి	ఆవుపాలు నూటికి
నీరు	87½ పాళ్లు	87 పాళ్లు
మాంసకృత్తులు	2.3 ,,	3½ ,,
కొవ్వులు	3.8 ,,	3.8 ,,
పాలచక్కెర	6.1 ,,	4.9 ,,
బూది	0.3 ,,	0.8 ,,

ఆవుపాలలోను, తల్లిపాలలోను కొవ్వు సమానముగానున్నది.

ఆవు పాలయొక్క శ్రేష్ఠతను క్షీరమాపకము (Lactometer) లో నిర్ణయించుట కష్టమయినపని. ఆప్షడే పిండిన ఆవుపాల సాంద్రత 1.027 నుండి 1.034 వరకుండును. మిగడతీసిన పాలసాంద్రత అధికము. దాదాపు 1.035 ఉండును. అందువలన కొంత నీరుకలిపిన మిగడతీసినపాలు ఆప్షడే పిండిన ఆవుపాల సాంద్రతనే కలిగియుండునట్లు చేయవచ్చును. అందువలన క్షీరమాపకముతో పాలు నుంచిదా కాదాయని తెలిసికొనలేము. ఆవుపాల సంఘటనము (Composition) తెలిసికొన్న అది మంచిదో కాదోయని నిర్ణయింప వీలగును. శ్రేష్ఠమయిన ఆవుపాలలో కొవ్వులు నూటికి 3 పాళ్లు ఉండితీరవలెను.

అన్ని ఆహారములకన్న పాలతిక్కిముగా దోషయుతమగును. అంటువ్యాధుల నరికట్టుటకు మొట్టమొదట పాలుకు విమాత్రము మలినము సోకకుండగ తగుబాగ్రత్త తీసికొనవలెను. అనేక శతాబ్దములనుండి మానవునికి బానిస యగుటచేత ఆవు, ముఖ్యముగా మనదేశములో, అతి బలహీనమైన జంతువుగా పరిణమించినది. ఈ కారణముచే మనదేశములోని గోవులు క్షయవ్యాధికి లోనగుచున్నవి. ఈ రోగముగలఆవుల పాలు త్రాగినవారుకూడా ఈ వ్యాధికి లోనగుదురు.

పాలకు నిరోధక శక్తి తక్కువ, గావున దీనిలో సూక్ష్మ క్రిములతీసులభముగా వర్ధిల్లును. ఆవు పాలవల్ల సామాన్యముగా కంఠరోహిణి (Diphtheria), సన్నిపాతజ్వరము మొదలగునవి వ్యాపింప చేయబడును. పాలనుంచుపాత్రలు క్రిమిదోషము కలిగియున్నను, పాలను పితుకువాడో, అమ్మవాడో రోగిస్తులై యుండినను, పాలు రోగమలినమగును.

ఆవునుండి అప్పడే పితికినపాలు వెచ్చగానుండును. ఈ ఉష్ణోగ్రతలో సూక్ష్మజీవు లతిత్వరగా వర్ధిల్లును గావున పితికిన వెంటనే పాలను చల్లబడునట్లు చేయవలెను. ఇది యితరదేశములలో యంత్రముల సహాయముతో చేయబడుచున్నది. పాలు, శుభ్రముగానుండు పరిసరములలో, ఎంతత్వరలో నేకరించబడి, మనకివ్వబడునో, అది ఎంతతక్కువ వేడిమికలిగియుండునో అంత క్రిమిదోషరహితముగా, శ్రేయస్కరముగానుండును.

పాలలోని మాంసకృత్తులలో నూటికెనుబదిపాళ్లు కేసీ (Casein) నను పదార్థముండును. మిగత షరవైపాళ్లు క్షీరకల్కముని పిలువబడు శ్వేతకల్క (Albumen) నను పదార్థముండును. ఈ క్షీర కల్కము (Lactalbumen), కోడిగుర్డులోని తెల్లసొన ఒక్కటే. ఇదే పాలు కాచినపుడు మిగడగా నేర్పడునది. కేసీను ఒక తెల్లని చూర్ణము. ఇది ఫార్మాలిడైడు (Formaldehyde) అను ద్రవముతో సంయోగమునొంది కృత్రిమ దంతము (Artificial Ivory) ని పిలువబడు ప్లాస్టిక్ (Plastic) గా నేర్పడుచున్నది.

పాలు పులియుట

పాలు ఒకచోటనే చాల కాల ముంచినయెడల పులియును. ఇది కొన్ని ఆమ్లజనక సూక్ష్మ జీవులు (Acid Forming Bacteria) పాలచక్కెర పై యొనర్చు కార్యము. పాలచక్కెర ద్రాక్షశర్కర (Glucose) గాను, క్షీరాష్ట్రముగాను మార్పబడును. క్షీరాష్ట్రము కేసీనును గడ్డకట్టుకొనచేయును. దీనికే పాలు విరుగుట యనిపేరు. ఈ సూక్ష్మక్రిమికార్యము వెచ్చనిపాలలో త్వరగా జరుగును. కావున వేసవిలో పాలు కాచినవెనుక చల్లనిచోట భద్రపరుపక పోయినచో పాలు విరిగిపోవును.

ఈ గడ్డకట్టుకొన్న కేసీనునందే పాలలోని క్రొవ్వంతయు యుండును. ఇదే పెరుగు లేక దధి. పెరుగు బాగా ఏర్పడుటకు పాలకు మజ్జిగ కలిపెదరు. పాలు గడ్డకట్టుకొన్నప్పుడు లేక విరిగినపుడు మిగిలిన నీటివంటిద్రవము వే (Whey) అని పిలువబడును. ఈ వే లోనే పాలలోని చక్కెర ఉండును. ఇది రోగిస్తులకు ఆహారముగా వాడబడును. వైద్యులు పాలను నిమ్మపులుసుతో విరుగు నట్లుచేసి, దానినుండి వే తీసి రోగులకిచ్చెదరు.

సా మె త లు

126. ఆవు చేనిలోమేసిన మాడగట్టున మేయునా ?
127. అంత్యనిష్ఠురముకన్న ఆదినిష్ఠురముమేలు.
128. అద్దెకు తెచ్చినగుట్టము లగడ్డలుదాటునా ?
129. అన్నరసముకన్నను ఆదరణరసముమేలు.
130. అరటాకువచ్చి ముల్లుమీదపడినచు అరటాకున కేమోసము;
ముల్లువచ్చి అరటాకుమీదపడినను అరటాకున కేమోసము.
131. అవివేకితో స్నేహముకన్న వివేకితో విరోధముమేలు.
132. ఆకలి ఆకసమంత; గొంతుక సూదిబెజ్జఃసంత.
133. ఇచ్చేవారికి పత్రము చచ్చేవారికి మందు అనవసరము.
134. ఇంటిపేరు కస్తూరివారు ఇల్లు గబ్బిలాలకంపు.
135. ఇల్లాలు గ్రుడ్డిదైన ఇంటి కుండలకు చేటు.
136. ఉంగరాల చేతితోమొట్టిన నొప్పియుండదు.
137. ఆవులింతకు అన్నదమ్ములున్నారుకాని తుమ్ముకు తమ్ముడులేడు.
138. “ఇరుసున కందెన బెట్టక పరమేశుని బండ్లియైన పారదు సుమతీ.”
139. ఇల్లుమింగే యత్తగారికి యుగముమింగే కోడలు.
140. ఉత్తచెవికన్న తాటాకు చెవిమేలు.
141. ఉడుత కేలరా ఊరిలో పెత్తనము.
142. ఎంచబోయిన మంచమంతను కంతలే.
143. నెమలి కంటిసీరు వేటగానికి ముద్దా ?
144. కాలితోచూపితే తలతో చేయవలయును.
145. కుడువబోతూ కూరాకురుచి అడిగినవిధము.
146. కానున్నది కాక మానదు.
147. కాగలకార్యమును గంధర్వులే తీర్చిరి.
148. కాకిని పంజరములో నుంచినమాత్రాన చిలుకవలె పలుకనేర్చునా?
149. కలిగినవారింట కడగొట్టు కోడలయ్యెడికన్న పేదవారింట పెద్ద కోడలవుట మేలు.
150. కుక్కనుచంపి గుడి కట్టినా పాపము తీరదు.

గురువును మించిన శిష్యు

శ్రీమతి యు. సత్యబాల సుశీలాదేవిగారు

మార్గాయాసంతో, గంగాదాను ఆ శిథిలదేవాలయపు మెట్లపై చతికిలబడినాడు. ఘృద్భాగతోను, గమనాయాసంతోను అతడిప్రాణపక్షి ఎగిరిపోదామనే ప్రయత్నిస్తున్నది. అంతలో, ఆ నిర్జనవనపు రమణీయ ప్రకృతి—సమీపంలోనున్న శిథిలసరోవర నిర్మలజలమూ అతణ్ణి నేదవీర్చేయి. చేతికందినన్ని జానుపండ్లు తిని ఘృధానివారణ చేసికొని, పరిసరాలన్ని పరిశీలించేడు. శిథిలదేవాలయంలో ఉజ్జ్వల నారాయణమూర్తిని చూచి అతని భక్తహృదయం ద్రవించిపోయింది; హృదయజ్యోతిని దీపహారతియొనర్చి భక్తిఫలము నివేదించినాడు. మరునాటినుండి అదే అతనివి వాసస్థానమైనది. అనతికాలంలోనే నారాయణుడు శుభ్రాలయవాసియై నిత్యపూజలందుకోసాగాడు.

కాలవాహిని పరువుతెత్తినది, ఎండిపోయిన ఆకాలత చిగురించి పూచినది. గంగాదానుని భక్తి ప్రేమలు, నారాయణుని మహిమ, దళదళల వ్యాపించినవి. పరిసర ప్రజల రాకపోకలు పూజాభజనలు. పూజారుల మంత్రఘోషాలు వనమంతా ప్రతిధ్వని నించినవి. ఆ లయపునర్నిర్మాణముతోబాటు మరనర్మాణముకూడ పూర్తియైనది. గంగాదాను మహాంతయనాడు, యికమిగిలినది—మంత్రము - జ్యోతిషము - తాయిత్రులు-శోగనివారణలు; అన్నియు పూర్తియైనవి. శిష్యబృందంకూడా తక్కువకాలేదు—అందుద్ధృత భక్తియుతులు లేకపోలేదు.

మూర్తిభవించిన గురుభక్తియే దేవకి-అనాథ-ఉన్న ఒక్కగోవునీ నమ్ముకొని క్షీరవిక్రయమొనర్చి జీవించునది. గురువునే దైవమనీ గురువాకృత్యములే మంత్రములనీ నమ్మినది. అప్పుడప్పుడు కొలది క్షీరములు గురువునకు కాన్కయిచ్చేడిది. గురుపార్జమివచ్చినది; మరములో కోలాహలమునకు మితిలేదు — గురు పూజకు వివిధములైన ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. అపారమైన జనసంతర్పణ. దానికి తగిన పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, కూరలు కావలసియున్నవి. అందరూ శక్తివంచన లేకుండావస్తు నేకరణచేస్తున్నారు. క్షీరవిక్రయ మొనర్చునదిగావున కావలసిన క్షీరమంతయు దేవకి తేగలదని గురువు తెలంచినాడు. కాని, నిజస్థితిని ఆయన మహాంతుపదవి తెక్కగొననీయలేదు. దేవకి ఆలోచించినది. ఆమె స్థూలదృష్టిలో గోవు — అంతర్దృష్టిలో భక్తిదక్కవేరేమియు గోచరింపలేదు. గురువునకేమి సమర్పించగలరు? హృదయధనమంతయు భక్తిధన ముగా నొసర్చి యేనాడో గురువునకు సమర్పించినది. నేడిచ్చునది కేవలంలాంఛనమాత్రమే. కాని ఏమి కలదు; గోమాతగర్భిణి-ఆది యిచ్చు స్ఫుల్పక్షీరములు అనుదినము కొనువారికే చాలుటలేదు. అయినను వారినే బ్రతిమాలుకొని నాడాకొలది క్షీరములు వారికివ్వక-ఒకశుభ్రకలకంలో భద్రపరచుకొని గురుసన్నిధికి వచ్చినది. తండ్రిపతండుములుగ నరుదెంచు జనప్రవాహమును, విరామమెరుంగక, విలువగల కానుక తెన్నియో సమర్పించు శిష్యగణము కన్నులారగాంచి హర్షపులకితయైనది. అందరివెనుక అపరాధినివలె లజ్జావినమ్రతాంగియై-ఆ చిన్నిక్షీర కలశమును గురుపాదములకడనడి ప్రణమిల్లినది. గురుదేవుని కన్నులు క్రోధారుణిత మొందినవి. నాటి గంగాదానునందలి భక్తి ప్రేమలు నేటిమహాంతుపదవి మహాత్మ్యమున కరుడు గట్టి పోయినవి. వజ్రసన్నిభముకూడనైనవి.

“దేవకి! ఎంతసిగ్గులేకపోయినది. ఇంత నీచపు కానుక తేగలుటకన్న నదిలో ప్రాణమర్పించిన మేలుగా నుండెడిదిగాదా! క్షీరవిక్రయమొనర్చి జీవించుదానవు. సంతర్పణకైనను క్షీరమిజాలవా, యింత కాశిన్యమా!” అని తృణీకరించి కసరినాడు.

దేవకి నీరవయ్య నిలచి గురుముఖము చూచినది, నీరు క్రమ్ముకొనిన కనులను, కొంగున తడియార్చి, మరల పాదములకు మనయననే నమస్కరించినది. గురువ్రాజకింత హీనమైన కానుక యిప్పించుటకన్న నదిలో ప్రాణము లర్పించుట శ్రేయస్కరమను గురువాకృత్యము స్మరించి శిరసావహించినది.

గురుభవళమై విరిసిపోవుచున్న వెన్నెల వెలుగులో, యింద్రనీలమై పొంగి పొరలుచున్న యమునా తరంగజీ తళతళలాడుచున్నది. అంతయు ప్రశాంతసమయము, నిశ్చల చిత్తముతో గుర్వాష్ట్ర నిర్వర్తింపకు దేవకి భారయుత నిశ్చల మనంతో నదీతీరానికి వచ్చింది. ఆ ప్రశాంత నిర్మల ప్రకృతిలో ఆ భక్త హృదయం పొంగి పరుగులువారింది.

“ప్రభూ! దయామయా, ఈ నీనిర్మలమైన వికాలసుందర సృష్టిలో దుఃఖము, ఆవేదన చిరకాలము నిలువరించదు. గురుమూర్తి, బాహ్యమున నీ కనులపడు పేదరికముగాక, అనంతైశ్వర యుక్తమగు భక్తి హృదయము గ్రహించునట్లునర్చుము స్వామి!” యని నమస్కరించుచు నదీగర్భమున మునుకైవైనది.

శంకాన్వితముకాని ధృఢవిశ్వాసమే మానవుని వున్నతికి సోపానపంక్తి అతీతమైన సుందర దృఢ బాహువులు రెండు దేవకిని లేవనెత్తి ఒడ్డుకు చేర్చినవి. దేవకి కనులు విప్పిచూచినది. నీలనీరదళ్యామలమైన నారాయణుని కోమలవిగ్రహము! — “దేవకి! భయపడవలదు నీకనంతైశ్వర్యము కావలయునేని చెప్పెను.”

భయసంభ్రమములు, భక్త్యాశ్చర్యములు, దేవకిని ముంచెత్తినవి. గాఢదికను సవరించుకొని ఎట్లో చెప్పగలిగినది.

“ప్రభూ! నీ యవ్యాజకరుణ, నీ యందలి నిరంతర భక్తికన్న నా కేమి పలదు.” అహ! నిజభక్తుల నిశ్చల హృదయము ధన్యము!

“దేవకి నీవు వలసినప్పడెల్ల ఆపునివలె పిలచి నా సాయ మపేక్షింపవచ్చును. ఇదుగో! ఈ పాత్రతో నీ గురుని తృప్తిసొందించుము” — వివీల తేజో సౌందర్యరాశి అదృశ్యమై పోయినది.

దేవకి కన్నులమత్తు విడిపోయి, జరిగినదంతయు కలలోవలె స్ఫురణకువచ్చినది. గురుదేవుని దయవలన భగవద్గర్భమైన దనుకొన్నది! - స్ఫటికవినిర్మలహృదయమని! - మలినమునకు తావులేదు! గురుప్రాంగణమునకు పరుగునపోయినది. “దేవా! ఇవిగో క్షీరములు” — గురువుచూచినాడు — తన తిక్స్నస్థితిపని చేసినది, ఎచ్చటనో క్షీరములసాధించి తెచ్చినదని తలంచి గర్వించి, తలయూచినాడు. కాని ఏ మాత్రము! మరమునందలి, రిక్తపాత్రలన్నియు క్షీరభరితములై పోవుచున్నవి. దేవకి చేతిలోని చిన్నపాత్ర నుండి క్షీరధార నిలుచుటయేలేదు! దివ్యవాహినివలె అవిరళమున ప్రవహించుచున్నది. దేవకి జరిగినదంతయు గురువునకు నివేదించినది. గంగాదాసుని దృష్టి వినిర్మలమైనది. కన్నుల ఎదుటి గర్వాంధకారము విరిసి పోయినది. జ్ఞానజ్యోతి తలమెత్తి గతమంతయు యింద్రజాలమువలె ఎదుట స్ఫురింపసాగినది.

“అమ్మా! దేవకి! నీవే గురుదేవతత్వ. నన్ను రక్షించి నాకుమాడ నారాయణుని చూపించుమని” సాష్టాంగపడిపోయినాడు. మాయావరణ విడిపోయిన మనుజులయందు మిగులన దంతయు నవసీతము! తన్నవసీతమే శ్యామసుందరుని వాంఛిత వస్తువు.

దేవకి శిరసావహించినది. మరల నదీతీరమునకువచ్చి, దీనాతిదీనయై, గురునికొరకు నారాయణుని ప్రార్థించినది. ఎట్లో సాధించి గురునకు ప్రభుదర్శనము చేయించి తరింపజేసినది. ఇప్పుడింక మహాంతుగాని తత్సంబంధమైన అహంకృతికాని మిగిలియుండలేదు. యమున.దేవకి.మతము.దేవాలయము సర్వత్ర నిండి పోయినది. సర్వత్రనిండిపోయినది శుభ్రవివీల కాంతి మయమైన నారాయణ స్వరూపమే! ఆ దివ్యానందము లోపించునను భయమున దాసు మరి మరావరణ త్రోక్కిచూడలేదు - ఆ పవిత్ర యమునా తీరముననే ఒక క్షుద్ర కుటీరమున జీవితకేష మునందమయముగ గడపి నారాయణునియందు లీనమై పోయినాడు.

శ్రీ : పురుషుడు

శ్రీమతి యడవల్లి శ్యామలాదేవిగారు

ఆదిలో ప్రపంచంలో ఇళ్ళూ, మేడలూ, మిద్దెలూలేవు. అంతా అరణ్యమయం చెట్లు చేమలతోనిండి నింపారుతుండేది. శ్రీలు, పురుషులు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుండేవాళ్ళు. ఒకరిపైనను మరొకరికి ఏ విమైన అధికారములేదు. ఎవరికి వారు ఆహారాన్ని సంపాదించుకొని తినేవాళ్ళు. ఎవరికివారు వారిరక్షణను చూచుకొనేవారు. ఎవరికివారు వారి జాగ్రత్తలో ఉండేవారు.

ఇలా ఉంటుండగా, ఒక్కొక్క శ్రీ ఒక్కొక్క పురుషునితో సంసార సుఖాన్ని పొందటం సంభవించింది. తత్ఫలితంగా శ్రీగర్భాన్ని ధరించింది. అప్పటిదాకా శ్రీ, పురుషులు ఎవరికివారు ఆహారాన్ని సంపాదించుకునేవాళ్ళు. ఇంతలో శ్రీకి ప్రసవకాలం సమీపించింది అందుచేత కష్టంచేయలేక పోయింది. తన ఆహారాన్ని తాను సంపాదించుకోలేకపోయింది. ఇకగత్యంతరంలేక పురుషునిమీద ఆధారపడవలసి వచ్చింది.

“నేను నా ఆహారాన్ని సంపాదించుకో లేకుండా ఉన్నాను. నీవు ఆహారాన్ని నాకు తెచ్చిపెట్టు” అని పురుషుణ్ణి కోరింది. పురుషుడు ‘సరే’ నని తన ఆహారంతో పాటు తన శ్రీకిగూడా ఆహారాన్ని సంపాదించుకొని వచ్చిపెట్టటం సాగించాడు.

అప్పటిదాకా శ్రీలు, పురుషులు చెట్లపైన నివసిస్తుండేవాళ్ళు. క్రిందనివసించటానికి భయం వాళ్ళకు. ఎందుచేతనంటే అవన్నీ అరణ్యమయి ప్రదేశాలు. రాత్రిపూట అడవి మృగాలు సంచరిస్తుంటాయి. ఈ శ్రీగర్భంధరించటం మూలాన రోజూచెట్టెక్కలేకపోయింది. అందుచేత నేనుక్రిందనే నివసించటానికిని ఉపాయం చూడమని పురుషుని వేడుకుంది. వెంటనే పురుషుడు తన శ్రీకోసమని చెట్టుక్రిందనే క్యారమృగాలు రాకుండా ఒకచిన్న ఆవరణను ఏర్పాటుచేశాడు. ఆ ఆవరణలో శ్రీఉండేది. పురుషుడు బైట తిరిగిఆహారాన్ని సేకరించుకొనివచ్చేవాడు. ఆ ఆహారాన్ని శ్రీపచనముచేసేది. శ్రీపురుషు లిరువురూ వాన్ని భుజించేవారు. ఈపద్ధతే క్రమక్రమంగా వృద్ధియై నాగరికత విస్తరించిన కొలదీ పరిపక్వంచెందింది. నేటి మన సంఘవ్యవస్థ ఇట్లేర్పడినదే!

దీనినిబట్టి చూడగా శ్రీకి వస్తుతః పురుషునితోపాటు సరిసమానమైన హక్కు, స్వాతంత్ర్యం ఉన్నట్లుగా తేలుతున్నది. ఏవిషయంలోనూ శ్రీపురుషునికి బానిసగాని, శీతకత్తెగాని, హీనమైనదిగాని కాదని స్పష్టంగా ఋజువాతోంది.

శ్రీలు, పురుషులు కలసి మెలసి చిరకాలాని అందుకుంటేనే వారి గృహచక్రం సక్రమంగా నడుస్తుంది! వారిబండి సజావుగా సాగిపోతుంది. లేకుంటేవారిచక్రభ్రమణం ఆగిపోతుంది. వారిబండి చలనం తగ్గిపోతుంది.



రీటా తలవెండుకలను

వెంచును

రీటా కుదుర్చుకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను వెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్, తలవెండుకలు రాలట, నెరయుట. చుండ్రు, బట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేనకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడా వేటినుండియే రీటావాడుడు.

రీటా ప్రతిచోటా దొరకును. వెల సీసా 15 అణాలు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాహవర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోరేవారికి రీటాకు మించినది ను లేదీలేదు. దానిని వాడితే నాకు మనమౌత్సాహమి అనేక శ్రేష్టమైన పస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీలకృమార్ : రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం. శిరోజాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలనే నీహారము చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెంట్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెంట్రుకలు రాలట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్టమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి నువాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమిడట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణవేణి : రీటా చక్కని నువాసనకలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెంట్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెంట్రుకలను వెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. పద్మ : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను వెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శిరోజ రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగా రుజువైనది.

రాజమ్మ : శిరోజ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన పస్తువులు రీటాలోవున్నవి. దీర్ఘ వినిలకుంతలాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్

శ్రీశువాజ్యయకలాపం

డాక్టర్ పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు.

ఇ ౨
చిలిపి బావ



చిలిపిబావ! చిలిపిబావ! కినిసినావా?
మనిరాసి పాపాయికి విసిగించావా?

అందమా! చందమా!

అ-హ-హ-హ-హ!

పంతుమా?

వింతుగా

పిలక తిరిగి

కెల కెల కెల

మిడిసి పడి

నడచినావా! బావా

ఇ-హి-హి-హి-హి.

ఈ ౩
ఊటీ

పదరా పదరా

పదరా ఊటీ

ఎండా కాలం

తుండా నీటిని

హాయిగా గాలిని

ఆర గిం తాం

రాజా రీతిని

తాజా ఇడిలీ

చీనీ చిలక

నీడీ మిఠాయి

తీసి జిలాబీ

తిందాం తిందాం!



లోక వార్తలు

★ ✽ ★

గతమాసంలో ఆమెరికాలో శాంటియాగో అనేపట్టణమందు 10 సం||ల బాలిక కడువులో భరింపరానిపోటు అంటూ వైద్యశాలకు పోయినది. డాక్టరు పొట్ట ఒత్తిచూచి ఆమె త్వరలో ప్రసవించబోతున్నదని కనిపెట్టాడు. ఈ ఆశ్చర్యం సోదరడాక్టర్లు నలుగురితోను పంచుకుందామని వారిని వీరిని పిలువబోయినాడు. నలుగురిని వెంటపెట్టుకొని వచ్చేసరికి ఆ అమ్మాయి గుమ్మడిపండువంటి కొడుకునుగని కులాసాగా కూర్చొని యున్నది. ఇందుకందర ఆశ్చర్యపడుతుంటే వారిలో ఒకరు యిదేమంత ఆశ్చర్యం 1939 లో 5 సం||ల బిడ్డ శిశువును కనలేదా అని జ్ఞాపకం చేశారు.

◆ ◆ ◆

కాలిఫోర్నియాలో బాకుశీకోచెరన్ కన్య విమానాన్ని గంటకు 446 మైళ్ళ వేగంలో 1250 మైళ్ళ ఏకభాతిన నడిపి ప్రయాణంచేసింది. ప్రపంచంలో యంతవేగంగా యిదివరకెవరు విమానం నడుపలేదు. 19.5.1946 న రెప్టి నెంట్ జె. జె హంకాక్ అనే ఆమెరికావాసి మాత్రం గంటకు 440 మైళ్ళ వేగంలో విమానం నడపియున్నాడు.

◆ ◆ ◆

రేడియో మంచి ప్రచార సాధనము. ఎంత దూరంనుంచీ మాట్లాడిందైన వినబడుతుంది కదా! అందుచేత రాజకీయవేత్తలు తమతమ పార్టీ ప్రచారమునకు దీనిని బాగా ఉపయోగిస్తున్నారు. గతమాసంలో జకొన్లావేకేయాలో ఎలెక్షన్లు జరిగినవి. ఆ ఎలక్షన్లు నాటికి రెండురోజులు ముందుగా ప్రధానమంత్రి తన పార్టీ కార్యక్రమాన్నిగూర్చి రేడియో ప్రసంగం చేశాడు. వుపన్యాసాన్ని ప్రతి పౌరుడు తప్పకుండా విని తీరాలని యుత్తరువుచేసి అలాటి ఏర్పాటుచేశాడు. అతడు కమ్యూనిస్టు పార్టీకి చెందినవాడు.

◆ ◆ ◆

ఈ మాసంలో బ్రిటిషు దీవులలో ఒలింపిక్ పంచెములు జరుగుచున్నవి. నాటిల్లో ఒకటి స్త్రీల జలక్రీడ. ఈ జలక్రీడలకుగాను క్రొత్తసరస్సు ఒకటి కట్టారు. దాని నిండా నీళ్లుపెట్టినారు. కొన్ని ఓషధులతోను, రసధాతువులతోను, ఆ నీటిని పరిశుభ్రమొనర్చారు. అవి ఎంత పరిశుభ్రమైనవంటే అందులోఉన్న 10 అ||ల లోతు నీళ్లలో ఒక గుండు సూదిని వదలినా అది బాగా కనిపిస్తుందట. అందుచేత నీటిలో మునిగి క్రీడలాడే యువకులు ఏదైన తప్పాడితే వైసుండి మలభంగా తెలిసికోవచ్చుట. ఏ ధాతువులు, ఓషధులు కల్పకుండానే మన మహానందిదేవాలయములో ఉండే చెరువు నీరు వైవిధ్యంగానే స్వచ్ఛంగా ఉంటాయి.

ఆ నీటి బుగ్గ మహానందీశ్వర లింగం క్రింద పుట్టి, మట్టి కలియను వీలులేకుండా రాతి తొట్టలోనుండి సరాసరి వచ్చి ఆ చెరువులో పడుతుంది. చెరువులో ఎన్ని గజనులలోతునుంచో గులకరాళ్ళుకలిసిన యినుక ఉన్నది. అందులొనూ నల్లపూసవిడిచినా స్పష్టంగా కనపడుతుంది.

దక్షిణదేశంలో దేవతా విగ్రహంతోపాటు అర్చకులుకూడా ఎక్కి కూర్చుంటే వాహకులు మోయడం అలవాటు. గతమాసంలో చెన్నఛట్నమున ఏడుబావులవద్ద ఉండే ఆరణాచలేశ్వర దేవాలయపు ఉత్సవము లకు అర్చకులతోపాటు దేవతావిగ్రహాన్ని మోసేదిలేదు అని వాహకులు మొండికి వేశారు. తీరా దేవతా విగ్రహములను అమర్చిన తర్వాత ఉత్సవము ప్రారంభమయ్యేటప్పుడు యిల్లా అనడంచేత అందరు ఆశ్చర్య మొంది బ్రతిమాలినారు. ఉత్సవం సాగించు పోలీసు సబ్ యిన్స్ పెక్టర్ వారి సహాయమున క్రొత్త వాహకు లనుతెచ్చిరి. పాతవాండ్రు వారిని బెదిరింపబోగా కొందరిని అరెస్టుచేసి ఉత్సవం సాగించిరి.

మద్రాసు కంటి ఆసుపత్రిలో కంటిలో శుక్లంపెరిగి చూపుపోయిన కంటిగుడ్డును, తీసివేసి చనిపోయిన వాని కనిగుడ్డు అమర్చి చూపు తెప్పిస్తున్నారు.

చెన్నఛట్నంలో దొంగలజట్లు ఏర్పడి నాలుగుమూలల దొంగతనాలు చేస్తున్నారు. వీరు బంగారపు సొమ్ములు, నగలు, నోట్లు, మొదలైన విలువగల తేలికసామానులను పట్టుకపోతున్నారేగాని గుడ్డలు, పాత్రసామానులు, బరువుగలసరకు పట్టుకపోవడంలేదు. వీళ్ళు ముఖ్యంగా కిటికీల యినుపచువ్వలువంచి, విరిచి, యిండ్లలో పగ్వేసిస్తున్నారు. యిటీవల వుపయోగపడుచున్న కిటికీకమ్ములు పూర్వమునాటి యంత ధృఢంకాకపోవడం, వాటిని చట్టంలోకి పూర్తిగాదించి తాపటంచేయకపోవడం, అనేక ముఖ్యకారణాలు. పోలీసులున్న వీరిని పట్టుకోడానికి బందోబస్తుగా గస్తీ తిరుగుతున్నారు. గతమే 20 వ తేది రాత్రి ఒక చిన్నతమాసా జరిగింది. మైలాపూరులో 20 సం|| ల యువకుడు రాత్రిపూట ఉన్నట్లుండి ఒకవీధిలో దొంగదొంగలని కేకవేశాడు. మట్టిలో గస్తీ దిరుగుచున్న రామనాథయ్యర్ గారు అనే పోలీసు యిన్స్ పెక్టరు ఆ అరచినవాడే దొంగఅనుకొని వానివెంటబడ్డాడు. వాడును చిక్కకుండా పరుగెత్తినాడు. యంతలో దైవవశాత్తు యిన్స్ పెక్టరుగారు గోతిలోపడ్డారు. ఆ పాటువల్ల చిన్నగా యాలుతగిలి ఆయన, తడివి చూచుకుంటుంటే ఆ యువకుడు నిలబడి “వేసు దొంగనుకాదు. మీరెంత బందోబస్తుగా గస్తీ తిరుగుతున్నారో పట్టిచూతామని యిలా అరిచాను. ఆ.ఆ.! బాగానే గస్తీతిరుగుతున్నారులే” అని తనదారిన తానుపోయాడు.

జీవచ్ఛవము

శ్రీమతి వేదగిరి విమలాదేవిగారు

ఎవడుభారత భూదేవినెడఁద నిడఁడొ!
నాదుదేశంబ! నాతల్లి! నాప్రియంబ!

యనుచు సదృశక్తి నేనీచుఁ డనఁబొ యతఁడు
బ్రతికియుండియుఁ జచ్చినవాఁడుకాఁడె?

Egyptian



ఈజిప్టు జీత శ్రీలు అందఁడనులను
 పరిమళయుత సాములచే పెంపొందింపజేసి
 కొనిరి.
 నేటి శ్రీ కేశశాండిల్ సోపును
 సాంద్ర్యమునకు ఆకర్షణీయమును ముఖ
 పర్వహమును ఎన్నుకొను
 చున్నది.

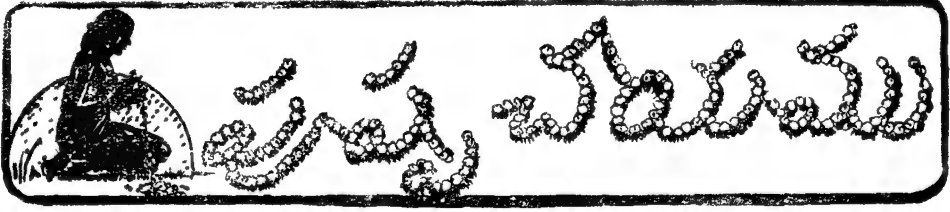
KERALA Sandal Soap

A
MADRAS
GOVERNMENT
PRODUCT



FAS-354

Mfrs: KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.
 Department of Industries & Commerce, MADRAS.



ఇండియాలో నార్వేదేశపు రాయబారి భార్య మదాం హెలెన్ బార్న్ స్వీడన్ దేశంలో జరుగుచున్న సాంఘిక సేవనుగూర్చి బొంబాయిలో యిట్లు వన్యసించినది:—

సాంఘిక సేవ అనగా కలవారు లేనివారికి వెళ్ళి సహాయం చేయడం అనేపద్ధతి స్వీడన్ లో లేదు. అక్కడ ప్రతివారి కష్ట నుఖములు ఆదరింపబడు విధముగా సంఘము ఏర్పాటైయున్నది. దయామయులైన దర్శనార్థిమణులు భిక్షాపాత్రములతో పేదవారి నాదరింప వారి యిండ్లకు వెళ్ళరు. ఏమంటే అక్కడ పేద వారేలేరు. పేదవాళ్ళ మురికి కూపములలో పాతకాలలు పెట్టి వారులేరు. ఏమంటే అక్కడ మురికి కూపాలేలేవు. స్వీడన్ దేశీయులు చాలా స్వతంత్రభావం కలవారు. అమ్మగౌరవం గలవారు. యితరుల వగర ముట్టిపిసికోడం వారికసహ్యం; కాబట్టి యితరులవద్ద బిచ్చమెత్తితెచ్చి దుర్భరపరిస్థితులు చక్కపఱచుట కన్నా అసలాపరిస్థితులకు మూలమునే ఛేదించుటకు ప్రయత్నించెదరు. అందుకుగాను జీవితమును దుర్భర సాంఘిక పరిస్థితులు ఏర్పడకుండునట్టి విధమున సర్దుబాటుచేశారు. బీదలు ఆకలివాధికులు, ఒళ్ళు గుడ్డలు మాసినవారు, చదువులేనివారు లేకుండాచేయడమే అక్కడ ఆదర్శము. అనాలోగ్యం, పనిలేనితనం, ముసలి తనంలో సహాయములేకపోవుట అనేవాని భయంకూడా తొలగించవలెననే వారి ఆదర్శము. మా దేశంలో “బీదలనే మాట మేమెన్నడు వినము” “కొద్ది ఆదాయము గలవారు” అని కొందరు గలరు. వారికి వెన్న మొదలైన ముఖ్యమైన ఆహారపదార్థములను కొనుటకు ప్రత్యేకముగా చీట్లిస్తారు. వారు ఆ చీట్లతో తక్కువ ధరలకు వాటిని కొనుక్కుంటారు. ఆ ధరల తేడా వాని ఉత్పత్తిదారులకు ప్రభుత్వం అచ్చుకొని చెల్లిస్తుంది. స్వీడన్ లో విద్యావిధానము ఉచితము, నిర్బంధముకూడా. ప్రతివారికి వైద్యం వుచితం. ఎండాకాలంలో బసచేయడానికి ఉచితమైన శిరిరాలున్నాయి. చిన్నబిడ్డలువెళ్ళి నివసించను ఉచితవసతులున్నవి.

స్వీడన్ ప్రభుత్వము యిండ్లవసతికి ఒక గొప్ప ప్లాను నడుపుతున్నారు. బిడ్డలు హెచ్చుగావుంటే గవర్నమెంటు యిండ్ల అలవెన్సులు యిస్తారు. నలుగురు బిడ్డలకన్నా హెచ్చుగాయున్న ఆ కుటుంబానికి యింటి అద్దెలో 100 కి 40 వంతులు ప్రభుత్వం అచ్చుకుంటుంది. సొంతంగా యిల్లు కట్టుకొవలెనంటే అద్యే ఖర్చులో 100 కి 90 వంతులు గవర్నమెంటువద్ద అప్పుచేయవచ్చును. వడ్డీ చాలతక్కువ తీర్చవలసిన కాలపరిమితి చాలహెచ్చు. అందుచేత పెట్టుబడి లేకుండానే కార్మికుడు తన కొకయిల్లు అని ఏర్పాటుకొనవచ్చును.

పన్నులు తరతమములుగా అమర్చపడ్డవి. అందుచేత దేశంలో విశేషధనవంతులుండరు. కలవారి వగర పిసికొని లేనివారికిచ్చి ప్రభుత్వం ప్రజలనందరిని సమానులను కావించినది. అక్కడ ఆ గర్భ శ్రీమంతులు అని కొందరులేరు. అందఱు కష్టించి పనిచేసి సామాన్యపు బ్రతుకు బ్రతకవలెను. నిజమే.

ప్రభుత్వ మేర్పాటుచిన ఈ పద్ధతంతా ఖర్చుతో కూడుకొన్నది. ఈ ఖర్చు వారు సైన్యానికి పెట్టే కట్టుకు మాడు పెట్టగచున్నది. వీనికి విద్యఖర్చుకూడా చేరిస్తే ప్రభుత్వ మొత్తం ఖర్చులో సంఘసేవకై చేసే ఖర్చు సగమగుచున్నది.

బ్రిటిషు హైకమిషనర్ భార్య జి. వి. కిట్స్ సతి బ్రిటన్ లో సాంఘిక సేవను గూర్చి ఆ సభలో యిట్లు చెప్పినది:-

ఈమధ్య సేవనర్ యిన్నారెన్నుచుటయు అని ఒకటి చేయబడినది. దీనినే ఉయ్యాలలోనుండి స్మశానముచేరేదాకా సంరక్షించే చట్టముఅన్నారు. ఈ చట్టము చాలా ముఖ్యమైనది. దీనివల్ల లోటు అనేది యుండదు. ముసలితనం, వ్యాధి, పనిలేమి, కలిగినపుడు పెన్ననులిస్తారు. గర్భిణీ స్త్రీలకు ప్రత్యేక భిక్షములిస్తారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధముయినతర్వాత యిది, యింకా యిలాంటి చట్టాలు కొన్ని చేయబడ్డవి. దీని అభిప్రాయమేమంటే బ్రిటిషుదీవులలో ఏ సందర్భములో జన్మించినా ప్రతి శిశువు లేక పౌరుడు ఏలాంటిలేకుండా ఏలాంటి అదుర్దాపడకుండా క్షేమం లేదనుకోకుండా ఆరోగ్యం, విద్య, పనికిలిగి నుఖించడానికి సరిపమానమైన అవకాశములు కల్పించుట.

అడయారు బెసెంటు హైస్కూలునందు జరిగిన మద్రాసు ఉపాధ్యాయుల సంఘ యాజమాన్యమున జరిగిన సాంవత్సరిక విద్యామహాసభలో “స్కూల్స్ లో” సైనిక శిక్షణ అనే విషయమునుగూర్చి ఉపన్యాసములు జరిగినవి. శ్రీమతి క్లబ్ వాలా గారు బాలికలకుకూడా సైనికశిక్షణ యివ్వవలెనన్నారు. వై. యం. సి. ఎ. తాలూకు శ్రీమతి బాల్ గారు కూడదని యిట్లుపన్యసించారు:-

స్త్రీలు యుద్ధసమయమందు వేరువిధముగా సహాయపడవచ్చును; కాని బాలికలు ఆయుధముల నుపయోగించుట ఇండియా యొక్క నాగరికతకు వ్యతిరేకము.

త్యాగరాయనగరంలో శ్రీ శారదా విద్యాలయం (శిక్షణాలయం ప్రాథమిక పాఠశాల) లో శ్రీ సర్. టి. యస్. వెంకటాద్రిమన్ గారు శ్రీ విద్యనుగూర్చి యిట్లుపన్యసించిరి:-

“20 సంవత్సరముల పూర్వము స్త్రీలకు విద్య అవసరమాయని తీవ్రముగ చూపించుచుండిరి. ఇప్పుడు మనదేశము బాగుపడుటకు స్త్రీలకు విద్య అవసరం అని గుర్తింపబడినది. ప్రస్తుతము మనభారతీయ స్త్రీలు మనదేశమున గొప్పపదవుల నలంకరించుచున్నందుకు మనం గర్వించవలసియున్నది. భారతదేశంలోనేటి విద్యావిధానమున చాల లోపములున్నవి. వీనిని బ్రిటిషువారు తమ ప్రభుత్వము సాగించుటకు గుమాస్తాలు కార్యదర్శులు తయారుగుటకువీలుగా తయారుచేసిరి. ఇప్పుడు బ్రిటిషుఅధికారముతోలగి మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. కావున ఈ విద్యావిధానమును పూర్తిగా సంస్కరించి పరిపాలన స్త్రీలచేతులలో వదిలి పెట్టవలెను. వారే మనలను అటంబాంబునుండి రక్షించి ప్రపంచమున కాశ్వతముగ కాంతిని నెలకొల్పగలరు.

ప్రస్తుతము విద్యావిధానమున పలుమార్లు తేర్చుడుచున్నవి. ముఖ్యముగా నది శ్రీ విద్య కవసరము. శ్రీలు పెద్ద యువ్యోగములను సహా పురుషులతో పాటుచేయ నర్హత యుండవలయుననుట నిర్వివాదాంశము. అట్లు అందరు చదివి ఉద్యోగములకగ్రాహకవలయును అని మేము కోరము. “గృహలక్ష్మి” కచేరీలపట్టి గృహంగణమును పాడుపెట్టెదాడు, “గృహలక్ష్మి” గృహంగణముందలి మధురవాతావరణమునుండి వేరగుచో గృహమును కళావిహాసమగును; “గృహలక్ష్మి”కిని శోభదరుగును. అట్లు ఆధునిక “గృహలక్ష్మి” కేవలము పిల్లలకని, వంటచేసి, ఇల్లలికి, ముగ్గులు పెట్టే ఇల్లాలు మాత్రముగానే యుండవలయునని మేము కోరము. పూర్వకాలపు శ్రీలు చతుష్పతి కళలయం దారిజేసినట్లే నేటికవరసరమైన గృహపరిశ్రమలన్నియు నామె శేర్వవలయును. దానివలన ఆమెకుటుంబాదాయమును దేశీయ సంపత్తిని వృద్ధిచేయవలయును. నేటిగృహ కృత్యములలో అంటుతోముట, గుడ్డలుతుకుట, వంటవండుట సహా వినుగువేసట కల్పించునవన్నియు నేటికన్న నులుపుగన, త్వరగను గావింపగల ఉపాయములు ఆమె శేర్వవలయును. భౌతిక విజ్ఞాన శాస్త్రములందు పట్టుములందుచున్న విద్యుషీమణు లీవిషయమై పరిశోధనలు సజుపవలయును. అట్టి వవలంబించుటచే కల్లు తీరికను, మిగులు శక్తిని గృహపరిశ్రమల కుపయోగింపవలయును. ప్రభుత్వమును ఈగృహపరిశ్రమల కుపకరింప విద్యుచ్ఛక్తి, ప్రతి కుటీరమునకు సరఫరా చేయగలుగవలయును. ఈ విషయమై మద్రాసు ప్రభుత్వ మేర్పరచిన పరిశ్రమల కమిటీ వారు గావించిన సలహాలు గమనార్హములు. అట్లు సరఫరాయైన విద్యుచ్ఛక్తి నుపయోగించుచోనే నేర్పున్నా గృహలక్ష్మి శేర్వవలయును. కావున నేటి విద్యావిధానమందలి మార్పులలో శ్రీ విద్యా విషయమున ప్రభుత్వ మిట్టివిద్యావిధానమును ప్రవేశపెట్టుదురుగాక.

జనాభా-ఉత్పత్తి

భారతదేశమున మితిమీరిన జనాభా వృద్ధి అయి పోవుచున్నదనియు, ఉత్పత్తిచేయు పదార్థములు చాల వనియు, కావున జనాభా వృద్ధి కావడా సంతాననిరోధ మవలంబింపవలయుననియు. అఖిలభారత మహిళా మహా సభాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అనసూయాబాయి కాశీ గారన్న పృథు మేము ఆ వాదమును ఖండించి యున్నాము. అంతకుముందే ఈ విషయమై కూలంకషముగ చర్చించి మన దేశమున జనాభా విస్తారమభివృద్ధి కావడము లేదనియు, ఉన్న చిక్కంతయు, వస్తుబాలముల ఉత్పత్తి మాత్రము తక్కువ యనియు, దేశము సభిక్షమై దేశీయసంపద కావలెనంటే ఏనాటికైనా ఆ ఉత్పత్తి హెచ్చవలయుననియు, ఆ ప్రయత్నమున నిజముగా హెచ్చుప్రజ అవసరమనియు మేము వాదించియున్నాము. నేడు భారతయూనియన్ ప్రధాని శ్రీ జవహర్‌లాలు నెహ్రూ గారున్నా ఆసియా రాజ్యముల సభలో ఈ విషయమే నొక్క చెప్పినందులకు కృతజ్ఞులము. వారి ఈ క్రింది వాక్యములు గమనార్హములు —

“భారత దేశములో మితిమీరిన జనాభావృద్ధి నేను కోరను ; కాని మన దేశాన చాలినంత జనంలేరు. ఏమంటే, విశాలమైన భూభాగములు ఇంకా నిర్జనమై యున్నవి.....నీ కదే ఇష్టమైతే—మన ఉత్పత్తి శక్తి తక్కువ కాబట్టి, మన జనం హెచ్చు అను అయితే అది వేరు విషయం మనం మన వంటలు, ఇతర వస్తువులు హెచ్చుగా ఉత్పత్తి చేయ నారంభిస్తే, ఆ ఉత్పత్తి పనికి నేటి జనాన్ని అప్పజెస్తే, వ్రతి వాడు తనకు కావలసిందేగాక, మరికొంతకూడా ఉత్పత్తిచేస్తే, అప్పుడు మన జనం ఎక్కువ కాదు. కాబట్టి ఉన్న సమస్య, జనాభా తగ్గించడం కాదు ; హెచ్చు ఉత్పత్తి చేయడం.”

కావున గృహలక్ష్యముల అరోగ్యవంతులై, ఉత్తమ ప్రజను కని, పెంచి, వారికి తగు బ్రతుకు తెరువు నేర్పి దేశీయవస్తువుల ఉత్పత్తియు, సంపత్తియు వృద్ధిపరుప తోడ్పడవలసి యున్నది.



సుందరమగు ఏడురంగులలో

శ్రీ గురునాయూర్ దివ్యప్రభు చిత్రపతము

గురునాయూర్ భూలోకవైకుంఠము. అందు వేంచేసి యుండు వైకుంఠనాథుడు భక్తులందరకు వరంబులాసం గును. పఠమునువూజించి ధన్యులకందు.

వెలపతము 1 కి రు 2-0-0; పోస్టేజి ఆదనము

వెలకు దొరకుస్థలము.

సి. కృష్ణ అయ్యర్, 12-A. కన్నడివిఁ

లజ్, మైలాపూరు, మద్రాసు

ఏజంట్లు కావలయును.



కుందమాల.

ఇది సీతావనవాసకథకు సంబంధించిన నాటకము. సంస్కృతమున దిక్షాగుడు వాగ్గేయుంచినదానిని పండితకవి శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లుగారు తెలుగున కనువదించిరి. ఈ సంస్కృతకవి కాళిదాస సమ కాలికుడనియు పిదపవాడైన, భవభూతి తన ఉత్తర రామచరితమున నితని కుందమాలనే అనుసరించెననియు, భవభూతికృతి కావ్యముగా గొప్పదనియు, నాటకముగా కుందమాలయే శ్రేష్ఠమనియు శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు గారివాదము. “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్టతే” అని లాఢోక్తి. ఇట్టి యుత్తమనాటకమును, పాఠినమును, కీ||శీ|| వసురాయకవి ఆంధ్రీకరణముండగా, శ్రీ వెంకటేశ్వర్లుగారు సాహసించి తిరిగి తెనుగుచేయుట ప్రశంసార్హము. అసలే ఈ కావ్యగాధ కరుణారసపూరితము. తెనుగుభాష మార్గమునకు పెట్టినపేరు. అతికథను నాటకముగ, కావ్యముగ ఎవరున్నాననను. శ్రీకం కంటి పాపరాజు కృతిమాధుర్యమును లేగల్గుట అసాధ్యము. ఆ అవధిలో దీనిని తిలకించుచో చాల నులభతైలిలో, చాల లలితముగనిది అనువదించబడినది. లోకాపవాదముచే పరిత్యక్తయైన సీతకథ ఏరూపమునైన శ్రీలకాప్రాయమని మే మెరుంగుదుము. వెల రు 2-0-0 లు మాత్రమే. వలయువారు పండిత బులుసు వెంకటేశ్వర్లుగారు బి. ఎ. రామరావుపేట. కాకినాడ అని వాగ్గేయుడు.

ఇంజక్షనుచికిత్స.

ఇది తెలుగుగ్రంథము. ఆయుర్వేద వైద్యులకుపయోక్తముగా ఆలోపతి వైద్యమర్మములను వివరించుచు ఇట్టివియే ఇంకొన్ని గ్రంథములు రచించియున్న ఆ వైద్యదంపతులు శ్రీ డాక్టరు ముడుంబ దొడ్డ యాచార్యులు, లక్ష్మీదేవిగార్లు రచించినది. గ్రంథముఖమునతాము “అనువాదకులు”గా ఉదహరించిరి. ఏ మూలగ్రంథమునకిది అనువాదమో ఎచ్చటను తెలుపబడలేదు. ఇది శాస్త్రవిషయము. ఫిజియాలజీమున్నగు కొన్ని ఇతర శాస్త్రములుమూలముగా గలవైద్యశాస్త్రమున నొకభాగము. ఈ గ్రంథము నుపయోగించుకొను ఆయుర్వేద వైద్యులకు, చాలమందికి ఆయామూలశాస్త్రము లపరిచితములు; ఆయాధాతువులగుణగుణములును ఎంతమాత్రమునేద్యమో విచారణీయాంశము. నుశిక్షితులైన ఆలోపతి వైద్యులును ఇంజక్షన్లనిచ్చుటలో పప్పులో కాలువేయుటగలదు. కావున ఆయుర్వేదవైద్యులకీ గ్రంథమంతయుపకరించునటుమాంశయము. ఇటు సంశయమును వెలిబుచ్చితిమని గ్రంథకర్తలు మాపైకినియకుండురుగాక. అయితే రామరానుదేశభావల లోనే విద్యాభ్యాసము సాగవలసియున్నది. శాస్త్రవిషయములు దేశభాషలలో బోధింపబడినచో నేటి విద్యావిధానమున జరుగు కాలహరణముంతరించును. అట్టిబోధనకు, విద్యార్థులకు ఇట్టి గ్రంథములవసరము. ఆ అవసరముతీర్చి ముందుగానే వీరిట్టి గ్రంథరచనకు పూనుటచే దేశీయుల ధన్యవాదముల నందగల్గుదురు. ఈ వైద్యదంపతుల కుటుంబ చారిత్రము నిదివరలో నొకసారి మా పత్రికాముఖమున ప్రకటించి యున్నాము. ఆంధ్రకన్నను సమగ్రముగ, సీదంపతులలో శ్రీ డా లక్ష్మీదేవిగారి చరిత్రము కర్ణికగా, వీరి కుటుంబచరిత్ర ఉపాధాతమున లిఖింపబడినది. అందు మకుటాయమానముగ - “ఆంధ్రీదేశమునందేగాక, ఇండియా అంతటను పౌలిటికల్ సఫరింగులో ఈ కుటుంబము రికార్డు జేర్చుచేసెను” అని వ్రాయబడినది.

ఇట్టిదేశభక్తుల కుటుంబము స్వరాజ్యప్రాప్తి యనంతరము దేశమృకాకులై తిరుగుటకుగాని, పర్యటనై ప్రాకులనుటకుగాని అవసరములేకుండ - వైద్యవృత్తి నవలంబించుటయు అత్యుత్తమ గ్రంథరచనకు కూడపూనుకొనుటయుసంతోషదాయకము. శ్రీలక్ష్మీదేవిగారివలనే గృహలక్ష్యము భర్తృకార్యకలాపములందు విజ్ఞానులై తోడ్పడగల్గుచో మనదేశము ఆచిరకాలములోనే అత్యున్నత స్థానములంకరించగలుగును. వెల రు 3.0-0 బి. వలయువారు డా. యం. గొడ్డయ్యచార్యులు, రేణిగుంట (చిత్తూరు) అనివారియుడు.

దేశీయవైద్య విజ్ఞాన చరిత్ర - పరిభ్రమభాగము: 'వైద్యము—వాఙ్మయము.

వైద్యశాస్త్రము బాహుళ్యమైనది, ప్రశ్నేకమైనది. మన ప్రాచీనవిజ్ఞానమందలి అధ్యయనములకు కేదములలోని పదంగములయందు ఆముచ్చేదముకభాగము. పిదప వ్యాయభదిన స్మృతులందును - ఆచార వ్యవహారములలో నూత్రప్రాయమున సంచరించునది వైద్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ఆరోగ్యవిధుల పట్టి. పిదప వాఙ్మయమునందు సంస్కృతాంధ్ర కావ్యముల కొన్నింటికిని ఈ గ్రంథముగా 'కృషీ వలుడు' కూర్చినాడు. నన్నెచోడుని కుమారసంభవము, మహాభారతము, మంత్రీ అప్పన చారుచర్య, భీమకవి చాటుపులు, మల్లన రుక్మాంగదచరిత్ర, భాగవతము, శ్రీనాథుని కావ్యములు, వేమన, వల్లభ రాయుని కీర్తనాభిరామము - బైచరాజు వెంకటనాథుని పంచతంత్రము - ఇట్లు ఇంచుమించు ఆంధ్ర వాఙ్మయపు మేటిసంతయు - "నీకృషీవలుడు" కూర్చినాడు. కావన కేవలము "హరికుడు" గాక

పాత్రుడు గారి
బాల సంజీవిని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీస్ వ్యాధులను నివారించును.
 డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
 11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.
 సంభకోణము బ్రాంచి : తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :
 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి. 15 పుగళియప్పిల్లవీధి, తెప్పకళం. P. O.
 అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

కుము ★ బొలి
 వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, నవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.
 వెంటనే క్యాటలాగును వ్రాయుడు :
 బి. వి. రెడ్డి, ప్రొవైనిటరు
 బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)
 గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S M. Ry.

కావ్యప్రపంచమున నీ “కృషీవలుడు” అసామాన్యుడని తోచుచున్నది. వైద్యప్రపంచమునను నితడు సామాన్యుడుకాదని మేమెరుంగుదుము, గొప్ప వైద్యశిఖామణి; అయితే ఆయన ఆజ్ఞాతవాసమును నెలి బెట్టు. ఈ యపరిచయము కలవాడగుటచేతనే - నీ గ్రంథమును వినుపుట్టుకుండ చదువుటకువీలుగా వ్రాసియున్నాడు. పండిత పాదురులెల్లరు చదివి హర్షింపదగినది, నిత్యకృత్యముల కొన్ని నియముల నవలం బించిన లాభమొందచేయునది, ఈ గ్రంథమున ఉద్దహరించిన కావ్యములపట్టిక విడిగానిచ్చిన బాగుం డెడిది. మొత్తమునకీ “కృషీవలుని”ని కృషి మెచ్చుకొనదగినది. ఈ గ్రంథమునకు తొలిపలుకు శ్రీ మేజయం. జి. నాయుడు (మంత్రాల గోవిందరాజులు నాయుడుగారు) వ్రాయుట అనందదాయకము. భౌతిక శాస్త్ర వేత్తయ్య, శస్త్రచికిత్సకుడునగు నీ నాయుడుగారెట్లు మహాకవయిత్ర, ఊహాప్రపంచపురియగునా విజ్ఞానమూర్తి శ్రీమతి సోజినీదేవిగారి ప్రేమనిధానము కాగల్గితో అప్పుడు సుత్రముగ ఆయన సంస్కృతి ఔన్నత్యము రేఖామాత్రముగనిందు స్ఫురించుచున్నది. ఇందుకును “కృషీవలుని” మేము మెచ్చుకొను చున్నాము. దీని వెల రు. 2-0-0. వలయువారు దీనిని ప్రచురించిన వావిళ్ల రామస్వామికాన్యూలు అండు సన్స్కు మద్రాసు వ్రాయుడు.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తమైన మహతావారి విశేష ఔషధములు

1. సుందరి ఎలిగర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయలోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారిణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిలు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగాపనిచేయును.
4. ద్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునుటవంటి, ఆజీర్ణము రూపు మాపునుటవంటి బలవరకావధము.

కె. మి. స్ట్యులందరి వద్ద ధొరకును.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1.

ఆగిపోయిన బహిష్టులు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రల) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్ముందు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వెలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3.0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5.0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge : CALCUTTA

Stockists —

హోరీ & సన్సు, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.